

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ  
ТОИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**Л.С. Косова**

**ЭККУРСОВЕДЕНИЕ**

**учебно-методическое пособие**

Издательский дом Томского государственного университета  
Томск  
2014

**УДК 379.822(075.8)**

**ББК 75.81я73**

**К 715**

**К 715 Косова Л.С. Экскурсоведение: учебно-методическое пособие. 2014. 58 с.**

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Экскурсоведение» составлено на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению 021000 – География (уровень подготовки – бакалавр географии).

Учебно-методическое пособие необходимо при выполнении практических работ и самостоятельных занятий, при прохождении летней экскурсионной практики и написании отчетов о ней, а также при выполнении курсовых работ по экскурсоведению.

**УДК 379.822(075.8)**

**ББК 75.81я73**

Редактор: П.А.Окишев, доктор географ. наук, профессор

Рецензенты: Т.В.Королева, кандидат географ. наук, доцент;

М.С. Кухта, доктор филос. наук, профессор ТПУ

© Л.С.Косова, 2014

© Томский государственный университет, 2014

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	4
1 Тематический план практической и самостоятельной работы.....	5
2 Методика выполнения практических и самостоятельных работ.....	7
Практическое задание № 1.....	10
Практическое задание № 2.....	12
Практическое задание № 3.....	16
Практическое задание № 4.....	17
Практическое задание № 5.....	18
Практическое задание № 6.....	19
3 Летняя учебная экскурсионная практика.....	20
4 Структура курсовых и дипломных работ.....	22
Литература.....	23
Приложение А. Карточка объекта.....	25
Приложение Б. Схема экскурсионного маршрута «По Томскому государственному университету».....	31
Приложение В. Контрольный текст экскурсии «По Томскому государственному университету».....	32
Приложение Г. Фрагмент методической разработки (технологической карты).....	46
Приложение Д. Список материалов «Портфеля экскурсовода».....	47
Приложение Е. Карточка-конспект.....	48
Приложение Ж. Терминологический словарь.....	49
Приложение З. Список литературы, необходимой для подготовки экскурсии, написания курсовых и дипломных работ.....	64

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Дисциплина «Экскурсоведение» является одной из основных по направлению 021000 – География, профилю подготовки «Туризм и экскурсионное дело». Современное состояние экскурсионного дела в регионе требует обновления кадров в данной отрасли и выпуска специалистов высшей категории для более качественного обслуживания туристов. Учитывая все повышающийся интерес к Сибири и приоритетное значение развития здесь въездного туризма, программа практических занятий по данной дисциплине включает составление, изучение и закрепление знаний и умений студентов по лекционному курсу, самостоятельное составление экскурсии и на примере конкретной экскурсии по данному региону проведение ее для населения во время летней практики.

Курсовые работы и летняя учебно-производственная практика студентов по экскурсоведению также являются частью учебного плана. Оценки по курсовой работе и летней практике, а также зачет по практическим работам приравниваются к экзаменационным оценкам. Без них учебный план считается невыполненным.

*Целью* учебно-методического пособия является научить студентов правильно выбирать темы экскурсий, максимально глубоко проводить исследования по теме, умело составить экскурсию, научиться работать с экскурсантами, а также грамотно составить отчет по практике. Выполняя данные учебные поручения, студенты учатся составлять библиографию по теме, анализировать литературу, проводить дополнительные исследования, на практике применять методику составления экскурсий, давать характеристику экскурсионных объектов, делать выводы, писать отчеты согласно предъявляемым требованиям.

# 1 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Курс «Экскурсоведение» включает в себя две равные по своей значимости части: а) аудиторные занятия, б) самостоятельная работа. Общее количество академических часов, отводимых на данную дисциплину, – 40, из них 36 ч. – аудиторные занятия и 14 ч. – внеаудиторные самостоятельные занятия.

Из 36 аудиторных часов на *практические занятия* учебным планом отведено 20.

Цель практических занятий: на основе полученных на лекциях теоретических знаний сформировать навыки разработки экскурсии и техники ее проведения, подготовить высококвалифицированных специалистов-экскурсоводов.

Т а б л и ц а 1

Тематический план практических занятий

№ п/п	Тема практической работы	Кол-во часов
1.	Изучение этапов составления экскурсии. Выбор темы. Выявление экскурсионных объектов	2
2.	Отбор литературы. Составление карточек объектов. Составление маршрута. Составление контрольного текста. Составление индивидуального текста	4
3.	Отработка речевых навыков. Защита экскурсии	4
4.	Посещение учебной экскурсии и ее анализ	4
5.	Подготовка к летней практике. Анализ и чтение текста летней экскурсии	6
6.	Зачетное занятие	2

В зависимости от темы практические занятия проводятся как в аудитории, так и вне ее.

На практических занятиях студенты усваивают терминологию экскурсионного дела, учатся общению с аудиторией, приобретают речевые навыки проведения экскурсий и умения их составления. А также учатся анализировать и оценивать собственные достижения и работу своих товарищей.

*Самостоятельная работа* студентов не менее важна и проходит параллельно с практическими занятиями вне аудитории.

*Цель:* научиться организовать себя самостоятельно работать над темой экскурсии.

Самостоятельно студенты выполняют ту работу, которую невозможно проделать в аудитории. Это посещение библиотек, выбор по каталогам литературы, чтение ее и переработка полученной информации в экскурсионную форму (составление карточек объектов, контрольного и индивидуального текстов, технологической карты маршрута и пр.), а также заучивание текста. Контроль за самостоятельной работой проводится преподавателем во время аудиторных практических занятий.

Т а б л и ц а 2

**Тематический план проведения самостоятельной работы**

№ п/п	Тема практической работы	Кол-во часов
1.	Отбор литературы. Составление карточек объектов показа. Составление маршрута. Подготовка контрольного текста	6
2.	Написание индивидуального текста	2
3.	Изучение текста летней экскурсии	6

## 2 МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Прежде чем приступить к выполнению практических работ, необходимо уяснить некоторые теоретические основы экскурсионной методики.

Прежде всего, студент должен знать, что такое экскурсия.

*Экскурсия* – это 1) процесс наглядного познания окружающего мира: особенностей природы, современных и исторических ситуаций, элементов быта, т.е. достопримечательностей определенного города или региона – заранее избранных объектов, которые изучаются на месте их расположения; 2) тематический маршрут с целью посещения достопримечательных объектов и местностей; 3) методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также умелый рассказ о событиях, связанных с ним.

Экскурсия имеет свои *признаки* (элементы): протяженность по времени проведения; наличие экскурсантов; наличие экскурсовода; показ экскурсионных объектов на заранее составленном маршруте и по определенной теме.

Экскурсия выполняет *функции* информации, расширения кругозора и познания, организации культурного досуга, отдыха и общения.

*Классифицируются* экскурсии по различным признакам:

а) по содержанию экскурсии подразделяются на обзорные (многоплановые) и тематические. Экскурсии первого типа строятся на показе самых различных объектов, встречающихся на маршруте, второго – посвящена раскрытию одной темы;

б) по составу участников: экскурсии могут проводиться для местного населения и для приезжих; для детей и взрослых; для горожан и сельского населения; для организованных групп и индивидуалов;

в) по месту проведения: городские, загородные, производственные и музейные;

г) по способу передвижения: пешеходные и с использованием различных видов транспорта;

д) по форме проведения экскурсии очень разнообразны: экскурсия-массовка (на нескольких автобусах одновременно, в каждом из которых свой экскурсовод), экскурсия-прогулка, экскурсия-обсуждение, экскурсия-концерт и др.

*Требования*, предъявляемые к экскурсиям: полнота и достоверность информации; культурно-познавательная значимость; законченность и точность композиции и исполнения экскурсии; удовлетворение эстетических и морально-психологических потребностей экскурсантов.

*Структура* экскурсии: вступление, основная содержательная часть, заключение.

Вступление состоит из двух частей: организационно-ознакомительной (знакомство с экскурсантами, инструктаж по ТБ и правилам поведения и пр.) и информационной (сообщение о теме маршрута, протяженности, продолжительности и месте окончания).

Основная часть строится на сочетании показа конкретных экскурсионных объектов и рассказа о них. Для показа отбираются только те объекты, которые раскрывают тему экскурсии.

Заключение состоит из двух частей: подводятся итоги и делаются выводы по проведенной экскурсии, а также дается информация о других экскурсиях, углубляющих данную тему.

*Подготовка экскурсии* включает в себя два продолжительных этапа. Первый – предварительный подбор материала, их изучение и отбор экскурсионных объектов, на которых будет построена экскурсия. Второй этап – непосредственная разработка экскурсии – составление экскурсионного маршрута, обработка фактического материала, работа над содержанием экскурсии, написание контрольного текста, работа над методикой проведения экскурсии.

Более подробно подготовку новой экскурсии можно представить следующими последовательными действиями:

1. Выбор темы.
2. Определение цели и задач экскурсии.
3. Отбор литературы и составление библиографии.



4. Определение источников экскурсионного материала. Знакомство с экспозициями и фондами музеев по теме.
5. Отбор и изучение экскурсионных объектов.
6. Составление маршрута экскурсии.
7. Объезд или обход маршрута.
8. Подготовка контрольного текста.
9. Комплектование «портфеля экскурсовода»
10. Определение методических приемов проведения экскурсии.
11. Определение техники проведения экскурсии.
12. Составление методической разработки (технологической карты).
13. Составление индивидуального текста.
14. Прием (сдача) экскурсии на маршруте.
15. Утверждение экскурсии в качестве турпродукта туристской фирмы.

К разработке каждого этапа предъявляются определенные требования. Работа считается завершенной, когда будут подготовлены все необходимые документы.

Таблица 3

**Список необходимых документов**

№ п/п	Название документа	Содержание документа
1	Список литературы по теме	Перечисляются все книги, брошюры, статьи, которые были использованы при подготовке данной экскурсии
2	Карточки (паспорта) объектов показа	Сведения, характеризующие экскурсионный объект. Вид, наименование, события, с которыми он связан, место нахождения, краткое описание, авторы и время создания, источники
3	Контрольный текст экскурсии	Подробный и выверенный по источникам материал, раскрывающий тему. Содержание раскрывает подтемы и основные вопросы, служит основой для индивидуальных текстов
4	Индивидуальные тексты экскурсоводов	Материал, изложенный конкретным экскурсоводом в соответствии с методической разработкой, структурой экскурсии, ее маршрутом, на основании кон-

		трольного текста. Дает характеристику объектов и событий. Содержит вступление, основную часть, заключение, логические переходы
5	Тематические карточки-конспекты	Карточки по подтемам и объектам с основными характеристиками (дата-ми, цифрами, фамилиями, цитатами), необходимые для начинающих экскурсоводов.
6	Схема маршрута	На отдельном листе показан путь следования группы. Обозначены начало и конец маршрута, объекты показа, места для остановок и наблюдения.
7	«Портфель» экскурсовода	Папка с дополнительным материалом: фотографиями, копиями документами, схемами, чертежами, рисунками, образцами продукции и другими наглядными пособиями.
8	Методическая разработка на тему экскурсии (технологическая карта)	Рекомендации по проведению экскурсии, выполненные в виде таблицы, где указываются места остановок, экскурсионные объекты, время, отведенное для осмотра, методические приемы показа и рассказа и указания по технике ведения экскурсии.
9	Материалы экскурсии	Материалы по теме: рефераты, справки, таблицы, цифровой материал, выдержки из документов, копии, цитаты из литературных произведений.

## **Практическое занятие № 1**

### **Изучение этапов составления экскурсии. Выбор темы. Выявление экскурсионных объектов**

*Цель:* понять важность каждого этапа подготовки экскурсии, уяснить сложность данного процесса.

Студенты изучают приведенные выше этапы составления экскурсии, разбирая особенности каждого из них.

Затем группа разделяется на бригады по 4-5 человек для более качественного сотрудничества в процессе подготовки и сдачи экскурсии.

Каждой бригаде необходимо выбрать интересующую их или пользующуюся спросом в данное время тему для составления экскурсии. Выбор темы происходит с помощью преподавателя. Обычно, экскурсии выбираются по территории города или приго-

рода. Можно сказать, что студенты пытаются составить часть обзорной экскурсии. Хотя выбор темы не может быть этим ограничен.

Далее ими производится отбор наиболее информативных объектов показа (экскурсионных объектов) на выбранном участке. Распределяются обязанности по сбору материала по объектам. Преподаватель ориентирует студентов по поводу мест сбора информации и литературы.

Основой любой экскурсии являются *объекты показа*, поэтому важно правильно выбрать экскурсионные объекты и объединить их в маршрут. Если это обзорная экскурсия – то данная работа не составляет большого труда, так как на маршруте показываются все более или менее исторически значимые объекты, сохранившие свою привлекательность. При тематических экскурсиях выбор объектов – сложный процесс. Правильный отбор объектов в качестве экскурсионных обеспечит зрительную основу восприятия экскурсионного материала и наиболее глубокое раскрытие темы экскурсии.

Для *оценки экскурсионных объектов* необходимо использовать следующие показатели:

1. Познавательная ценность. Связь объекта с конкретным историческим событием, с определенной эпохой, жизнью и творчеством известного деятеля науки и культуры, художественные достоинства памятника, возможность их использования в эстетическом воспитании экскурсантов.
2. Известность. Популярность объекта среди населения.
3. Необычность (экзотичность). Особенность, неповторимость памятника в искусствоведческом плане, либо историческом, либо природном.
4. Выразительность. Внешняя выразительность объекта, его взаимодействие с фоном, окружающей средой.
5. Сохранность. Состояние объекта на данный момент времени. Возможность его показа экскурсантам.
6. Местоположение. Нахождение памятника на маршруте, его удобное расположение, возможность подъехать (подойти) к нему.
7. Типичность. Существуют ли подобные памятника в данной местности или в мире.

8. Уникальность.

9. Аппривативность. Пейзажность, красота местности либо сооружения, живописность, влияющая на эмоциональное состояние.

Объекты показа делятся на: культурно-исторические – это памятники истории, археологии, архитектуры, искусства, документальные; и объекты природы – леса, роши, реки, заповедники, заказники, национальные парки, урочища, ландшафты.

По содержанию делятся на одноплановые и многоплановые. По степени сохранности – сохранившиеся, перестроенные, реконструируемые. По функциональному значению – основные, дополнительные, сопутствующие. Основные объекты подвергаются более глубокому анализу, на каждом из них обычно раскрывается одна из подтем экскурсии, предусматривается выход группы из автобуса у каждого из основных объектов.

Правильный отбор объектов, их количество оказывают влияние на качество будущих экскурсий. Чем больше объектов, тем более поверхностно будет освещена тема. Для городской обзорной экскурсии, рассчитанной на 3-4 часа, рекомендуется не более 15-20 объектов показа.

В экскурсию могут входить как объекты одного вида, так и нескольких. Набор их зависит от темы экскурсии, ее содержания и состава экскурсионной группы. Нельзя, например, в экскурсию включать памятники только одного вида (например, только скульптуры и монументы). Однообразие притупляет восприятие экскурсантов.

## **Практическое занятие № 2**

### **Отбор литературы. Составление карточек объектов. Составление маршрута. Составление контрольного текста. Составление индивидуального текста**

*Цель:* овладеть навыками работы с литературой, научиться составлять маршрут, карточки экскурсионных объектов и тексты: контрольный и индивидуальный.

Отбор объектов заканчивается их паспортизацией (т.е. составлением карточек на каждый объект). Но для этого необходимо собрать сведения об объекте в литературных и других источниках. Этим студенты занимаются самостоятельно.

*Карточка объекта* представляет собой лист бумаги (желательно плотной) формата А4, на котором даны сведения о нем. Объекты показа могут быть историко-культурного и природного характера. Сведения по объектам первого вида включают:

1. Наименование памятника (современное и прежнее, под которым памятник известен среди населения);
2. Историческое событие, с которым связан памятник, дата этого события;
3. Местонахождение объекта, его почтовый адрес, подъезд к нему. На какой территории памятник расположен (города, села, промышленного или сельскохозяйственного предприятия);
4. Автор сооружения, дата, из каких материалов изготовлен, текст надписи;
5. Источники сведений о памятнике: литература, где описан памятник и события с ним связанные;
6. Сохранность памятника (состояние памятника и территории вокруг, дата ремонта, реставрации);
7. Охрана памятника (на кого возложена, каким решением, когда);
8. В каких экскурсиях используется;
9. Дата составления карточки. Ф.И.О. и должность составителя.

Карточка объекта природоведческой экскурсии имеет несколько другой вид и включает в себя следующие сведения:

1. Наименование;
2. Адрес (местоположение, привязка к неподвижным объектам);
3. Характеристика объекта (площадь, животный мир, растительность, почвы, грунты, горные породы, полезные ископаемые и т.д.);
4. Ценность объекта (научная, учебная, познавательная);

5. Значение объекта (местное, областное, республиканское);
6. Состояние объекта (совсем не поврежден, степень повреждения);
7. Народохозяйственное значение и рациональное использование объекта;
8. Законодательный акт об охране объекта и дата его принятия;
9. Литературные и другие данные;
10. Дата составления карточки, подпись составителя.

К карточке прилагаются фотографии объекта, схема расположения, и полный текст, описывающий историю памятника и разнообразные события с ним связанные (Приложение А).

Наличие карточек на все экскурсионные объекты, расположенные на территории данного края, упрощает разработку новых экскурсий.

*Маршрут* экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, который строится в зависимости от наиболее правильной (в зависимости от темы) последовательности осмотра объектов. При разработке маршрута необходимо определить *тип экскурсии* по содержанию, по составу участников, по месту проведения, по способу передвижения, по форме проведения.

Маршрут экскурсии должен быть представлен в виде карто-схемы с указанием всех основных и дополнительных экскурсионных объектов и с пояснениями – километраж от объекта до объекта, места стоянок или выхода из автобуса, объекты туристской инфраструктуры (кафе, магазины и пр.) (Приложение Б)

*Контрольный текст экскурсии* представляет собой подробный тематический материал. В нем содержатся материалы вступительного слова (темы и подтемы экскурсии), заключения, основной части с вариантами логических переходов между подтемами. Здесь обязательны ссылки на источник. Текст экскурсии составлен из ранее подобранных комментариев к карточкам объектов, но включается не вся информация, а которая подходит по теме.

Контрольный текст в большинстве случаев содержит хронологическое изложение материала. Он не отражает структуры экс-

курсии и не строится в маршрутной последовательности. Контрольный текст представляет собой тщательно подобранный и выверенный по источникам материал, являющийся основой для всех экскурсий данной темы (Приложение В). По нему строятся варианты экскурсии, зависящие от состава участников (дети, взрослые, иностранцы и т.д.).

### *Самостоятельная работа студентов*

Отбор литературы и составление экскурсии достаточно длительный процесс, поэтому на него отводится основное время самостоятельной работы студентов – 6 ч. Студенты самостоятельно в библиотеках, музеях и архивах собирают материал по экскурсионным объектам, изучают литературу, составляют карточки объектов, уточняют маршрут и пишут контрольный текст, а затем каждый из них перерабатывает его в индивидуальный.

*Индивидуальный текст* – это переработанный контрольный текст экскурсии, представленный уже в виде рассказа. Все научные факты должны быть переложены на разговорный язык с учетом возрастного состава участников экскурсии. Индивидуальный текст в основном дословно произносится экскурсоводом. Значит, он должен быть максимально приближен к разговорной речи. Должен быть литературным, понятным, легко произносимым, содержательным и выразительным.

Текст экскурсии сопровождается *технологической картой маршрута*, которая выполняется в виде таблицы и где указываются все основные этапы ее проведения.

Т а б л и ц а 4

*Технологическая карта маршрута*

Маршрут экскурсии	Остановка	Объекты показа	Продолжительность	Наименование подтем и перечень основных вопросов	Организационные указания	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7

Содержание этих граф должно включать все сведения по экскурсии, изложенные в краткой форме (Приложение Г).

*"Портфель экскурсовода"* – это условное название комплекта наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии. Портфель экскурсовода является приложением к экскурсии и обязателен при ее защите.

Портфель экскурсовода включает в себя старинные фотографии каких-либо мест или исторических личностей, карты, схемы, образцы продукции предприятий (или их фотографии), рисунки, гербарии, коллекции минералов и пр. Он необходим для того, чтобы восстановить недостающие зрительные звенья при показе, т. к. нередко в ходе экскурсии получается так, что не все объекты, или их части, возможно показать в натуре (Приложение Д).

### **Практическое занятие № 3**

#### **Отработка речевых навыков. Защита экскурсии**

*Цель:* научиться произносить (не читать!) текст, быть раскованным, не зависеть от написанного текста.

Речь экскурсовода должна быть литературной, понятной, легко произносимой, содержательной и выразительной. Язык экскурсовода должен быть образным, так как значительную часть того, о чем идет речь, экскурсанты не видят, но должны представить. Также речь должна быть эмоциональной, и влиять на эмоции участников экскурсии. В ней не должно быть слов-паразитов, таких как «значит», «так сказать», «на сегодняшний день», «понимаете», «между прочим», «собственно говоря» и других. Все это показывает культуру речи экскурсовода. Большое значение имеет темп речи. Он зависит от того, какая это экскурсия – пешеходная (темп не спешный) или автобусная (объекты мелькают быстро, поэтому речь скорая), сколько времени отпущено на осмотр объекта. Быстрый темп речи – 75 слов в минуту, средний – 60, медленный – 45. Скороговорка (80 и более слов в минуту) недопустима, При такой речи информация не воспринимается, экскурсанты быстро утомляются. Также недопустим одинаковый, монотонный темп на протяжении всей экскурсии. К недостаткам речи относят чрезмерное употребление специальных терминов, иностранных слов, словесных штампов,



канцелярских оборотов, длинных фраз, так как это вызывает раздражение слушателей, рассеивает внимание.

Экскурсоводам разрешается пользоваться карточками-конспектами, особенно в начальный период их деятельности. Необходимость в них отпадет в процессе многоразового проведения экскурсии. *Карточки-конспекты* составляется экскурсоводом самостоятельно, и представляют собой краткие конспекты рассказов по подтемам либо об объектах. Они не включают в себя полный текст, чаще всего это ключевые слова, даты, цифры, имена, события, цитаты с краткой характеристикой, которые выделены жирным шрифтом или цветом (Приложение Е). Они служат экскурсоводу как бы «шпаргалкой», взглянув на которую он моментально вспоминает дальнейший материал экскурсии. Но не в коем случае не должны по форме напоминать шпаргалку. Карточка должна быть удобной для использования. Рекомендуется небольшой размер, не более четверти листа А4. Изготавливается она из плотной бумаги для многоразового использования. Карточки имеют порядковые номера и складываются перед экскурсией в необходимой последовательности. Экскурсовод на протяжении всей экскурсии держит их в руках.

Каждый студент проговаривает экскурсию (либо ее часть) так, как бы он это делал на настоящей экскурсии. Отрабатывает моменты знакомства и заключения экскурсии. При этом выявляются речевые недостатки и указываются возможности их преодоления. В итоге дается заключение руководителя и товарищей о готовности экскурсовода к работе.

## **Практическое занятие № 4**

### **Посещение учебной экскурсии и ее анализ (4 ч.)**

*Цель:* на основе прослушанной экскурсии провести подробный анализ. Выявить достоинства и недостатки ее проведения. Взять на заметку для своей будущей работы.

Ход занятия:

1. Посещение автобусной обзорной экскурсии по городу (или любой другой) (2 ч.).
2. Анализ экскурсии по схеме:

- а) вводная часть;
  - б) основная часть:
    - содержание экскурсии;
    - раскрытие подтем;
    - логические переходы;
    - использование портфеля экскурсовода;
  - в) заключение.
3. Анализ работы экскурсовода:
- а) знание и владение текстом;
  - б) умения экскурсовода:
    - умение пользоваться методическими приемами;
    - умение входить в контакт с экскурсантами;
    - умение привлечь внимание, заинтересовать;
    - умение организовать группу;
    - умение организовать показ объекта;
    - умение контактировать с водителем;
  - в) речь экскурсовода: литературная, без сорных слов, сленга, эмоциональная;
  - г) внешний вид экскурсовода.

### **Самостоятельная работа студентов**

Далее студенты самостоятельно (6 ч.) изучают текст летней экскурсии. Студентам выдается контрольный текст экскурсии «По Томскому университету» (Приложение В). Каждая бригада вносит в нее изменения, новые данные, дополняет фактическим материалом. Затем студенты готовят индивидуальные тексты данной экскурсии и учатся его произносить.

## **Практическое занятие № 5**

### **Подготовка к летней практике. Анализ и чтение текста летней экскурсии**

*Цель:* на основе изученных методов и приемов ведения экскурсии, провести пробное прочтение экскурсии.

Первые 2 ч. практических занятий отводятся на внесение новых данных по теме экскурсии, которые студенты должны были

собрать самостоятельно. Это происходит во время обсуждения бригадами отдельных подтем экскурсии.

Далее каждый студент в аудитории сдает часть текста экскурсии (пока только читает) руководителю практики и своим товарищам. В результате выявляются индивидуальные недочеты студентов и даются рекомендации по их устранению.

## **Практическое занятие № 6** **Зачетное занятие**

*Цель:* подведение итогов практических занятий. Получение зачетов.

На занятии преподавателем принимается от каждой бригады папка, содержащая весь набор документов подготовленной экскурсии. В папке должны находиться следующие материалы:

1. Титульный лист, где указываются название учебного учреждения, тема экскурсии, составители.
2. Методическая разработка (технологическая карта) экскурсии.
3. Карточки экскурсионных объектов и описание объектов.
4. Контрольный текст экскурсии.
5. Схема маршрута экскурсии.
6. Карточки-конспекты.
7. Материалы для «портфеля экскурсовода».

Выявляются и принимаются долги отдельных студентов. Выставляются зачеты.

### **3 ЛЕТНЯЯ УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ЭКСКУРСИОННАЯ ПРАКТИКА**

Летняя экскурсионная практика, продолжительностью 108 часов, одна из главных составляющих учебного процесса по данному направлению. Практика проходит в течение 4-х недель по завершению 3 курса, после прослушивания теоретического курса «Экскурсоведение» и выполнения практических работ по нему в аудитории.

Главная цель этой практики – приобретение навыков работы экскурсовода.

Практика состоит из трех периодов: подготовительного, который длится одну неделю; репетиционного – 2 недели; самостоятельного – 1 неделя.

Главными задачами летней практики является научиться общению с аудиторией и закрепление материала экскурсии: правильное его произношение, избавление от сорных слов, расстановка пауз и постановка интонаций.

На первом этапе студентам выдается уже знакомый им по практическим занятиям контрольный текст экскурсии «По Томскому государственному университету» (Приложение В). Эта тема выбрана не случайно. Во-первых, сроки летней практики совпадают со временем подачи абитуриентами документов на поступление в ТГУ, что дает возможность студентам-практикантам относительно легко найти экскурсантов, по-настоящему интересующихся данной темой. Во-вторых, все объекты данного экскурсионного комплекса расположены компактно, маршрут экскурсии не растянут, не требует транспортных средств, не труден для экскурсовода и экскурсантов. В-третьих, данная экскурсия имеет воспитательное значение и для самих студентов-экскурсоводов, которые узнают много нового не только из истории Alma Mater, но и о сегодняшнем ее дне. Чувство гордости за свой университет они передают слушателям.

На протяжении первой недели студенты обновляют материал контрольного текста экскурсии, подготавливают свой индивидуальный текст, знакомятся с объектами, отрабатывают методику

рассказа и показа, готовят «портфель экскурсовода», карточки подтем, проходят по маршруту, заучивают текст экскурсии.

На втором этапе студенты должны проводить экскурсию по разработанному маршруту в естественных условиях, но пока только для своей группы и руководителей практики. Именно этот этап является самым напряженным, т.к. здесь проявляются все недочеты работы студентов во время первого периода практики, раскрываются знания и умения студентов, их индивидуальные способности. Большое внимание обращается на внешний вид и манеры поведения будущих специалистов. В процессе проведения экскурсии практиканты овладевают методикой и техникой ее ведения, отработывают методические приемы, учатся общению с группой. Проверка знания индивидуального текста экскурсии происходит до тех пор, пока студенты не начнут свободно владеть им, правильно его произносить, импровизировать и легко общаться с окружающими. Особое внимание на этом этапе уделяется студентам, у которых возникают сложности с овладением данным видом деятельности. В конце второй недели проводится сдача экскурсии руководителям практики.

Заключительный период – самостоятельная работа студентов-экскурсоводов с экскурсантами. К этой работе допускаются только те студенты, которые успешно справились с заданиями во второй период практики. Студенты самостоятельно формируют группы экскурсантов, применяя такие методы рекламы, как наглядная агитация (плакаты-объявления), прямой контакт с населением, косвенная агитация (через коллектив приемной комиссии) и т.д. Ежедневно проводится по 4-5 экскурсий. В этот период они уже являются настоящими экскурсоводами, хорошо владеют текстом, умеют приспособиться к экскурсантам, импровизировать и т.д. Контроль за проведением экскурсии ведется руководителями практики ежедневно.

Отчет о практике составляется индивидуально в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ним и в сентябре предоставляется руководителям.

## 4 СТРУКТУРА КУРСОВЫХ И ДИПЛОМНЫХ РАБОТ

Прежде чем начинать писать курсовую работу, студент под руководством своего наставника выбирает тему, выделяет основные вопросы, которые следует осветить, составляет план будущего произведения. Затем собирает литературный опубликованный и неопубликованный материал в научных библиотеках, архивах, статистических организациях, администрации, на предприятиях, в музеях и составляет библиографический каталог по выбранной им теме. И только после этого приступает к написанию итоговой работы.

Курсовая, как и дипломная работа состоит из введения, основной части, заключения, списка литературы и приложений. Во введении указывается обоснование выбора темы, ее актуальность, цели и задачи исследования.

Основная часть состоит из нескольких разделов. В первом разделе рассматриваются общие вопросы по данной теме в целом (которые могут включать теоретические разработки по выбранной теме, подобные данные по всему миру, России, а также конкретно по Томской области и Томску). Работа пишется по литературным и собственным исследованиям, включает в себя описания природы, истории, экономики, культуры выбранного объекта исследования. Тема должна быть раскрыта полностью.

Второй раздел – методический, где рассматриваются теоретические вопросы туризма и экскурсионного дела, но применительно к выбранной территории и теме. Здесь же излагается методика составления экскурсии, принципы выделения экскурсионных объектов и составления маршрута.

Третий раздел представляет собой разработку экскурсии по выбранной теме. Он включает в себя: а) контрольный текст экскурсии, разработанный с учетом 1 и 2 разделов, с полным описанием объектов показа; б) технологическую карту (методическую разработку); в) схему маршрута; г) приложения в виде фото- и других документов (портфель экскурсовода).

В заключении показывается степень выполнения поставленных цели и задач, а также замечания по поводу сбора материала и дальнейших перспектив разработки этой темы.

## ЛИТЕРАТУРА

### **а) основная литература**

*Емельянов Б.А.* Экскурсоведение. М., 2007. 217 с.

*Гецевич Н.А.* Основы экскурсоведения. Минск : изд-во "Университетское", 1988. С. 129-136.

*Дьякова Р.А., Емельянов Б.В., Пасечный П.С.* Основы экскурсоведения. М. : Просвещение, 1985. 250 с.

*Егорова Н.Н., Погонина Е.В.* Экскурсоведение. Учебное пособие. Кемерово : КузГТУ, 2005. 83 с.

*Емельянов Б.В.* Организация экскурсионной работы: Методика, опыт. М. : Профиздат, 1984. 240 с.

*Емельянов Б.В.* Профессиональное мастерство экскурсовода. М. : Центр, рекл.-информ. бюро "Турист", 1986. 88 с.

*Курлат Ф.Л., Соколовский Ю.Е.* Экскурсии по памятникам истории и культуры // Вопросы массовой научно-просветительской работы. Т. 5. М., 1972. С. 3-146.

*Родин А.Ф., Соколовский Ю.Е.* Экскурсионная работа по истории. М. : Просвещение, 1965. 135 с.

*Святославский А.В.* Городская экскурсия: Основы теории и практики. 2-е изд. М., 2006.

*Шолохов Б.И.* Организация и проведение экскурсии. М. : Профиздат, 1965. 86с.

Экскурсии : Организация и методика проведения. М. : Профиздат, 1970. 190 с.

### **б) дополнительная литература**

*Александров Ю.Н.* Экскурсионная работа и краеведение // Вопросы экскурсионной работы музеев. М. : НИИ музееведения, 1965. Вып. 13. С. 232 - 263.

ГОСТ Р 0681-94. Туристско-экскурсионное обслуживание. Проектирование туристских услуг.

ГОСТ 28681.0-90. Стандартизация в сфере туристско-экскурсионного обслуживания. Основные положения.

*Герд В.А.* Экскурсионное дело. М.- Л. : Госиздат, 1928. 26 с.

*Емельянов В.В.* В помощь экскурсоводу. М. : Профиздат, 1976. 110 с.

Краеведение и туризм: Сб. статей / Геогр. об-во СССР. Л., 1972. 145 с.

*Пузакова Е.И. Чистякова В.А.* Международный туристический бизнес. М. : "Экспертное бюро-М", 1997. 176 с.

*Райков Б.Е.* Методика и техника экскурсий. М.- Л. : Госиздат, 1930. С. 11

*Сапрунова В.* Туризм : эволюция, структура, маркетинг. М. : "Ось-89", 1997. 160с.

Федеральный Закон Российской Федерации от 24.11.96 № 132-ФЗ "Об основах туристской деятельности в Российской Федерации".

Как делать музей? (О методах проектирования музейной экспозиции). Учебное пособие. М., 1995.

Культурно-образовательная деятельность музеев (Сборник трудов творческой лаборатории "Музейная педагогика" кафедры музейного дела). М. : Институт переподготовки работников искусства, культуры и туризма РФ, 1997.

Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции. Сборник трудов творческой лаборатории "Музейная педагогика" кафедры музейного дела ИПРИКТ. Вып. 2. М., 1999.

Музейная экспозиция. На пути к музею XXI века. Сборник научных трудов. М., 1997.

*Ракович Д.А.* Формирование государственной музейной сети (1917-первая половина 60-х гг.). Научно-методические рекомендации. НИИ культуры. М., 1988.

***в) электронные ресурсы***

[www.tourlibnet/books\\_tourism/ekskurs/htm](http://www.tourlibnet/books_tourism/ekskurs/htm)

[www.iglib.ru/book/prtview/...](http://www.iglib.ru/book/prtview/...) Емельянов В.В.



**Карточка объекта**  
Сибирский ботанический сад



1. *Наименование памятника (современное и прежнее, под которым памятник известен среди населения).*

Сибирский ботанический сад Томского государственного университета.

2. *Историческое событие, с которым связан памятник, дата этого события.*

Основание и открытие Томского государственного университета 1878-1888 гг.

С 1969 г. Сибирский ботанический сад имеет официальный статус научного учреждения, с 1982 г. приравнен к НИИ. Целью исследований является получение фундаментальных результатов по биологии, фитохимии, цитогенетике, биотехнологии растений-интродуцентов из мировой флоры.

3. *Местонахождение объекта, его почтовый адрес, подъезд к нему. На какой территории памятник расположен (города, села, промышленного или сельскохозяйственного предприятия).*

634050 Томск, пр. Ленина 36. Расположен на территории ТГУ. Сибирский ботанический сад занимает площадь 128 га и включает оранжерейно-тепличный комплекс (6500 кв. м), экспериментальное хозяйство (114 га) и заповедный парк (14 га). В 2002 г. в экспозициях сада насчитывалось около 1700 таксонов тропических и субтропических растений в закрытом грунте, 810 видов, подвидов, форм и сортов древесных и кустарниковых растений в открытом грунте, 560 многолетних цветочно-декоративных, 573 лекарственных, 536 плодово-ягодных, 513 кормовых и т.д.

4. *Автор сооружения, дата, из каких материалов изготовлен, текст надписи.*

Основатель – Порфирий Никитич Крылов.

5. *Источники сведений о памятнике: литература, где описан памятник и события с ним связанные.*

Прикладнов Н.В. П.Н.Крылов – основатель первого в Сибири ботанического сада. /Тр. Томс. гос. ун-та, 1951. Т.116. С.79-84.

6. *Сохранность памятника (состояние памятника и территории вокруг, дата ремонта, реставрации).*

Особо охраняемый объект природы регионального (областного) значения на основании постановления Администрации Томской области от 15.03.2000.

7. *Охрана памятника (на кого возложена, каким решением, когда).*

Юридическим лицом, ответственным за обеспечение охраны территории СибБС является Томский государственный университет, Майер Георгий Владимирович (почтовый адрес: 634050, г. Томск, пр. Ленина, 36: тел. 23-44-65).

8. *В каких экскурсиях используется.*

«По Томскому государственному университету», «Сибирские Афины», «Томск исторический» и др.

9. *Дата составления карточки. Ф.И.О. и должность составителя.*

## ОПИСАНИЕ ЭКСКУРСИОННОГО ОБЪЕКТА

«Сибирский ботанический сад Томского государственного университета»

Сибирский ботанический сад Томского государственного университета (СиББС) основан в 1885 г. П.Н. Крыловым. П.Н. Крылов, занимая скромную должность ученого-садовника, к 1888 году – открытию Томского государственного университета создает сад как прекрасную учебную базу. Сначала Ботанический сад состоял из каменной оранжереи площадью более 400 кв. м с тремя отделениями – одним тропическим и двумя субтропическими. Кроме того, сад имел двускатную тепличку для разведения растений площадью 93 кв. м. В оранжерее размещалось 3158 экземпляров тропических и субтропических растений, из которых 700 были привезены из Казанского университета основателем Крыловым. В дальнейшем Ботанический сад превращается в научно-исследовательское учреждение, главным направлением исследований которого являются: интродукция и акклиматизация растительных ресурсов мировой флоры.

К 1941 г. в оранжерее и теплицах росло более 12 000 экземпляров, но в годы Великой Отечественной Войны многие из них погибли из-за нехватки топлива для обогрева. Усилиями сотрудников сада коллекционные фонды были восстановлены. Кроме того, были продолжены начатые Крыловым исследования по интродукции и акклиматизации растений.

Обоснованием создания особо охраняемой природной территории (ООПТ) СиББС стали уникальные для азиатской части России коллекции тропических и субтропических растений, экспозиция плодово-ягодных, декоративных, лекарственных, кормовых, овощных, полезных дикорастущих растений.

В настоящее время СиББС – это оранжерейно-тепличный комплекс и заповедный парк, которые создают ландшафтно-архитектурный ансамбль, соединяющий два вуза: Томский государственный университет и Томский политехнический университет.

ООПТ СиББС находится в пределах Западно-Сибирской равнины. Занимает площадь 128 га и включает: оранжерейно-

тепличный комплекс и заповедный парк (14 га), экспериментальное хозяйство (114 га). Особое место занимает уникальная экспозиция тропических и субтропических растений (свыше 2000 видов и форм), а также представителей азиатской флоры (всего около 6000 видов и сортов). Эта коллекция растений находится в более суровых условиях по сравнению с другими северными ботаническими садами (Саню, Стокгольма, Лунда). Среднегодовая температура воздуха здесь  $-0,6^{\circ}\text{C}$ . На экспериментальном участке создан дендропарк более чем из 600 видов и форм деревьев и кустарников Европы, Азии, Северной Америки. Оба участка СиБС имеют сложный рельеф и гидрологический режим: наличие прудов, ценных в ботаническом плане болот, ручьев, составляющих вместе с прилегающими участками березового леса единую экосистему.

Результатом фундаментальных экспериментальных работ явилось создание в СиБС ТГУ уникальных для северных широт фондов растений, служащих базой для всесторонних научно-исследовательских работ, подготовки специалистов по лекарственному и плодово-ягодному растениеводству, декоративному цветоводству, по дендрологии и ландшафтной архитектуре (зеленое строительство), фитодизайну, фитохимии и биотехнологии. В СиБС действуют 9 научно-исследовательских лабораторий: лаборатория интродукции тропических и субтропических растений; лаборатория дендрологии и ландшафтной архитектуры; лаборатория интродукции лекарственных растений; лаборатория интродукции цветочно-декоративных растений; лаборатория семеноведения и биотехнологии; лаборатория биоморфологии и цитогенетики растений; лаборатория фитохимии; лаборатория научных основ защиты растений от вредителей и болезней; лаборатория интродукции сельскохозяйственных растений. СиБС ТГУ является членом Совета ботанических садов России, а с 1996 г. и Международного Совета ботанических садов по охране растений.

На территории ООПТ СиБС ТГУ запрещены: деятельность, ведущая к изменению ландшафта; отвод земельных участков под застройку, проведение коммуникаций и пр., движение транспорта, купание и ловля рыбы.

СибБС расположен в пределах города Томска, поэтому наиболее негативными факторами антропогенного воздействия на состояние объектов сада являются: загрязнение воздушного бассейна, загрязнения водоемов, подтопление территории, вызванное проведением на прилегающих территориях строительных работ, несанкционированное посещение территории населением. Вышеназванные проблемы приводят к деградации растительности, что ставит под угрозу сохранение коллекции растений, имеющих высокую научную и эстетическую ценность. В связи с недостаточным финансированием, а отсюда – недостаточной охраной территории, происходит расхищение коллекционного материала, нарушение исследовательского процесса. В числе проблем посягательство на территорию сада и его охранных зон со стороны различных организаций. Возникновение подобных проблем обусловлено неопределенностью юридического статуса объектов, в частности: охранной зоны, утвержденной муниципальным органом власти, экспериментального участка и дендрологического парка, утвержденных государственным органом власти Томской области, памятником природы регионального (областного) значения. В данной ситуации объект в целом (СибБС) принадлежит к самостоятельной категории ООПТ федерального значения, отдельные же его части имеют статус других категорий ООПТ регионального и местного значения. У населения и местных властей формируется скорее рекреационное, чем научное и природоохранное значение.

На территории Сибирского ботанического сада осуществляется эколого-просветительская и рекреационная деятельность: экскурсии по экспозициям для населения, конференции, семинары, лекции и пр.

Нормативно-правовую основу функционирования СибБС ТГУ составляют следующие документы:

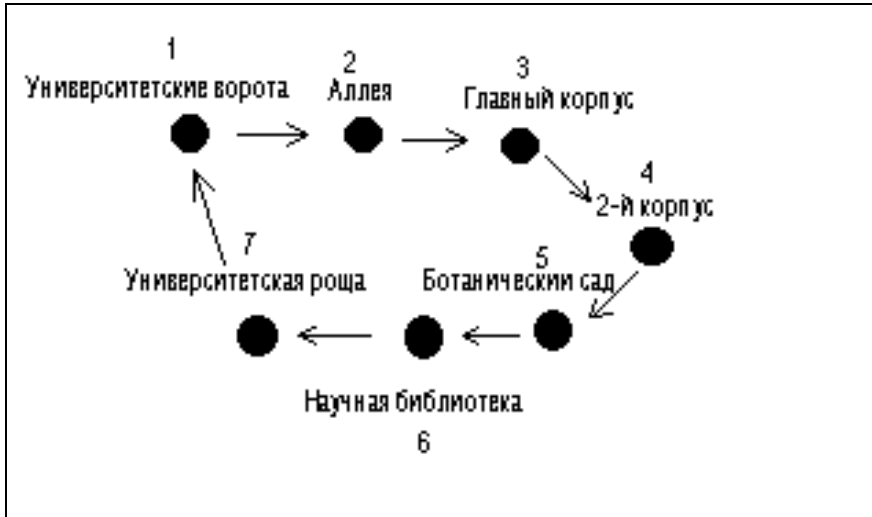
- о создании Ботанического сада в 1885 г.:
- Государственный акт о землепользовании от 23.04.59 г.:
- Решение городского Совета народных депутатов от 3.10.74 г.;
- Решение городского Совета народных депутатов от 23.04.91 г.;

- Решение городского Совета народных депутатов от 26.02.92 г.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Прикладнов Н.В.* П.Н. Крылов – основатель первого в Сибири ботанического сада// Труды Томск. Гос. ун-та, 1951. Т. 116. С. 79-84

**Схема экскурсионного маршрута  
«По Томскому государственному университету»**



**Контрольный текст экскурсии  
«По Томскому государственному университету»**

**ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.** Экскурсия подготовлена и проводится студентами кафедры краеведения и туризма Томского государственного университета. По своему типу – это обзорная экскурсия. Томский университет – старейший ВУЗ Сибири – это одна из главных достопримечательностей нашего города. Указом президента РФ Томский государственный университет внесен в государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов РФ. Историко-архитектурный комплекс Томского университета, включающий ряд памятников федерального и местного значения, представляет общенациональное культурное и историческое достояние России. Университет не просто ВУЗ среди других высших учебных заведений Томска, но и символ города, его духовный, научный и культурный центр, принесший ему звание «Сибирские Афины». Сегодня мы познакомимся с историей университета, с его музеями, Университетской рощей и другими достопримечательностями. Наша экскурсия продлится чуть больше часа. После нее – ответы на вопросы.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.** Перед нами Томский государственный университет. Это один из шести и единственный классический университет нашего города. В 2004 году ему исполнилось 125 лет. Город очень пышно праздновал это событие.

Перед вами Университетские ворота, которые ведут в храм науки и образования. В какой-то степени они являются одним из символов ТГУ. Неслучайно к 120-летию ворота были восстановлены в первоначальном виде. И сейчас вы их видите такими, какими их видели студенты 19 столетия. Пролеты решетки Университетской рощи, несмотря на обрамлявшие их тяжелые столбы из кирпича, явились шагом вперед к изяществу по сравнению с глухими тесовыми и каменными заборами, которые строились в то время в Томске. Решетка позволяла оградить рощу и университет, не скрывал их красоты. Высаженные вдоль ограды деревья сформировали Александровский бульвар в память о трех императорах, благодаря



которым появился Императорский Томский университет: при Александре I (в 1803 году университет был учрежден), при Александре II (в 1878 году университет был основан) и при Александре III (в 1888 году университет был открыт). Ограда университетской рощи является памятником федерального значения.

Пересечение основных аллей Университетской рощи. Университетская роща – редкий по разнообразию насаждений и красоте оформления уголок природы. Она почти ровесница главного корпуса университета. Посадка рощи началась более ста лет назад и производилась по определенному плану. Справа и слева от аллеи растут две небольшие голубые елочки. Они были выращены в нашем Ботаническом саду, а родиной голубых елей являются Скалистые горы Северной Америки.

Главный корпус ТГУ состоит из трех этажей. К нему примыкают с обеих сторон два крыла: северное и южное, а также здание центра культуры ТГУ. Слева перед фасадом здания возвышаются пихты, справа ели. Их остроконечные вершины поднялись выше здания. Стройность кроны, темно-зеленая окраска хвои – все это прекрасно гармонирует с белым фасадом корпуса и создает впечатление строгости и величественности.

Таким удачным сочетанием парка и архитектуры мы обязаны людям, работавшим здесь и борющимся за открытие университета в Томске.

Об истории создания ТГУ. Трудно представить какие баталии разворачивались вокруг строительства первого в Сибири университета. Борьба началась еще в самом начале 19 века. В 1803 году вышел указ царя о том, что Сибири нужен университет. Тут же в Петербург посыпались предложения с проектами сибирского университета. Однако, сменяя друг друга на троне, российские монархи, не торопились с принятием решения об университете в Сибири. В общей сложности борьба общественности за его открытие длилась 75 лет.

Много крупных городов претендовало на открытие сибирского университета, но среди всех в этой многолетней борьбе победил Томск. Этому способствовала активная материальная поддержка частных лиц и городских обществ. В это время Томск был

значительным торговым центром Сибири, в котором проживало много богатых купцов и золотопромышленников, способных профинансировать строительство такого крупного проекта. Причем деньги вносили не только богатые купцы, но и бедный люд. Он тоже вкладывал свои сбережения: кто несколько рублей, а кто и несколько копеек.

День торжественной закладки здания университета в 1880 году стал одним из самых ярких и многолюдных праздников почти за 300 летнюю историю города. Строительством университета ведал Василий Маркович Флоринский. Он был профессором военно-медицинских наук, членом Министерства народного просвещения.

Торжественное открытие состоялось 22 июля 1888 года, о чем засвидетельствовано на стенах здания. Потом в отстроенном главном корпусе по просьбе горожан проводились экскурсии. Перед входом люди разувались и благоговейно обходили просторные залы... В честь открытия университета был сочинен гимн, а во дворе начал работать фонтан. Фонтан был снесён в 1977 году, и его заменил памятник В. В. Куйбышеву, революционеру, некогда проучившемуся в университете полгода. Сейчас это место украшает цветник.

Первым ректором университета стал Николай Александрович Гезехус, профессор кафедры физики, физической географии и метеорологии, много сделавший для становления молодого университета. Первоначально университет открылся в составе одного медицинского факультета, который позже реорганизовался в отдельное учебное заведение. Позднее стали открываться другие факультеты, лаборатории, научно-исследовательские институты.

В настоящее время ТГУ уверенно занимает 4 место в рейтинге классических университетов России и входит в десятку лучших университетов мира. Сегодня ТГУ имеет 41 учебный центр и охватывает своим влиянием территорию Западной и Восточной Сибири, Урала, Казахстана. Университет сотрудничает со многими университетами мира, его ученые приглашаются читать лекции в Кембридже, Оксфорде, Сорбонне. Его выпускники заведуют кафедрами не только в российских, но и зарубежных вузах.

Теперь ТГУ – 24 факультета, а также юридический институт и Высшая школа бизнеса, свыше 23 тысяч студентов, обучающихся по 73 специальностям по всему спектру точных, естественных и гуманитарных наук. Это 700 аспирантов и 100 докторантов. Им есть где учиться – фундаментальные исследования с участием студентов проводятся в различных НИИ университета. Им есть и у кого учиться – в университете работает свыше 295 докторов наук и 770 кандидатов наук. Это рекордные показатели для любого вуза России.

Зоологический музей ТГУ имени Н.Ф. Кашенко основан в 1888 году. Музей долгое время являлся центром зоологической работы в Сибири. За 115 лет существования в зоологическом музее Томского госуниверситета сформировалась крупная и полная учебная база. Научная коллекция насчитывает около 100 тыс. единиц хранения. В ее экспонатах 588 видов птиц, более 150 видов млекопитающих, а число беспозвоночных до сих пор не удалось сосчитать. В музее хранятся и уникальные экспонаты птиц и млекопитающих, исчезнувших из дикой природы или находящихся на грани исчезновения. Этим экспонатам сейчас нет цены. В музее собрана уникальная коллекция как западносибирских, так и экзотических животных из Австралии, Африки и Южной Америки. Музейное собрание университета позволяет выстроить эволюционный ряд, зрительно представить разнообразие животного мира и главное, позволяют вернуться в прошлое и, тем самым, определить степень произошедших изменений в природе, которые произошли на сегодня. В музее постоянно проводятся выставки и экскурсии.

Административная часть университета. Здесь находится бухгалтерия и касса, где раньше студенты получали стипендию. Теперь же выдача стипендии производится через банкоматы, по индивидуальным пластиковым картам. Далее находится ректорат. Кстати, многие студенты, окончив университет, так и не знают, где он расположен. В настоящее время ректором университета является Майер Георгий Владимирович, доктор физико-математических наук, профессор, член многих академий и советов. Эту должность он занимает с 1995 года. Система управления университетом очень сложна, поэтому у ректора есть помощники - шесть проректоров:

первый проректор, проректор по учебной работе, проректор по научной работе, проректор по хозяйственным вопросам, проректор по социальным вопросам и проректор по производственно-экономической работе.

Второй этаж. Перед вами портретная галерея профессоров ТГУ, много сделавших для становления молодого университета. Обратите особое внимание на портреты первого ректора университета Николая Александровича Гезехуса, Порфирия Никитича Крылова – основателя Ботанического сада, Университетской рощи и гербария, и его ученицы Лидии Палладиевны Сергиевской.

Гербарий. Является, по сути, музеем, где хранятся растения в засушенном виде. Он был основан в 1885 году выдающимся ученым Порфирием Никитичем Крыловым. Он разработал уникальную систему хранения растений, которая обеспечивает длительную сохранность и быстрое нахождение нужного экземпляра среди множества хранящихся здесь. Образцы растений монтируются на гербарные листы одного размера, гербарные листы складываются в пачки по 10-30 штук и помещаются в «рубашку» – двойной лист с этикеткой с названием вида. Пачки укладываются в гербарные коробки и помещаются в гербарные шкафы по специально разработанной системе.

В настоящее время Гербарий хранит полумиллионную коллекцию засушенных растений и их частей, а также огромную библиотеку в 14 тыс. книжных изданий 18-20 веков. Третье место в России и первое место в Сибири – такая оценка была дана Гербарию в 1995 году на международной конференции, проходящей на базе ботанического института РАН. Гербарий занимает громадные площади (четыре зала, общей площадью 300 кв. метров).

Гербарий создавался как ботанический музей, в котором вы имеете возможность увидеть панорамы из засушенных растений (панорама мохово-лишайниковой тундры, соснового бора), портреты хранителей гербария, личные вещи Крылова – микроскопы, печатная машинка, альбом с фотографиями. Наш гербарий единственный в России ведет картотеку.

Музей археологии и этнографии Сибири. Это старейший университетский музей. Он был основан в 1882 году Василием

Марковичем Флоринским. В основу музея легла коллекция, собранная известным тобольским художником М.С. Знаменским на месте древнего городища на правом берегу Иртыша. Современное собрание музея приближается к 300 тыс. единиц хранения. Музей занимается широкой просветительской деятельностью, экспозиции в музее постоянно меняются. С 1997 года в помещении музея действуют временные выставки: «Искусство Востока», «Индейцы Северной Америки», «Археология и этнография Томской области», обладающие громадным содержательным и эмоциональным потенциалом, так необходимым в образовательном и просветительском процессе.

Этнографическое собрание музея включает коллекции, собранные более чем у 20 народов Сибири, Монголии, Китая, Японии, Кореи, Северной Америки и отдельных народов Европейской части России. В музее хранится уникальный экспонат: бивень мамонта, покрытый гравированными изображениями. Такой экспонат является ценностью и для крупнейших музеев мира. В музее также представлены бытовые и культовые предметы индейцев Аляски и костюм женщины племени атапаски. Собрание экспонатов буддизма, облачение шаманов, бубны, колотушки, жезлы, короны. Коллекция музыкальных инструментов, в том числе и вышедших из музыкальной практики. Музей постоянно проводит экскурсии для всех желающих.

Актовый зал ТГУ. Здесь проходят различные торжества: вручение дипломов, презентации и т.д. До революции здесь была расположена церковь во имя Казанской иконы Божьей Матери, которая была закрыта в 1920 году. И сейчас здесь сохранилась великолепная акустика, свойственная церквям. Раньше в церкви пел прекрасный хор певчих из студентов, а теперь выступает Хоровая капелла ТГУ, которая была создана в конце 50-х годов молодым выпускником Казанской консерватории Виктором Кузьминовым. Наша капелла известна в стране и за рубежом, она добилась успехов на международных и республиканских хоровых конкурсах. Руководит ею Виталий Сотников. Коллектив представляет музыкальное искусство Томска на всех официальных встречах самого высокого уровня. Капелла исполняет произведения Баха, Моцарта,

Шуберта, Верди, Мусоргского, Шостаковича и других известных композиторов. Высокое мастерство коллектива и его успехи позволили открыть в ТГУ кафедру музыкального искусства при культурологическом факультете, где студенты получают высшее музыкальное профессиональное образование.

Музей истории ТГУ. Это самый молодой музей университета, он образовался в 1985 году на основе фондов мемориального музея В.В. Куйбышева, в помещении которого он сейчас находится. В настоящее время в музее идет активная работа над созданием экспозиции, которая представит посетителям интересную, многоцветную и сложную историю старейшего вуза Сибири, его развития как центра науки, образования и культуры. Кроме научно-экспозиционной работы, сотрудники музея проводят беседы со студентами, организуют тематические выставки, работают над формированием научного архива. В музее вы можете увидеть первую зачетную книжку, первый студенческий билет, медали, фотографии университета и музеев, сделанные в разное время.

Палеонтологический музей. Он образовался также в конце 19 века. Самые первые его экспонаты – «одиннадцать мамонтовых и буйволовых костей» – доставлены в ТГУ еще 1887 году. Позже в музее появился и полный скелет мамонта, который сейчас занимает центральное место в экспозиции. На сегодняшний день фонд музея насчитывает около 2 млн. единиц хранения. Прямо у входа расположен скелет ископаемого бизона, реконструированный в 1994 году. В музее установлена диорама, позволяющая увидеть ландшафты древних эпох и уникальные окаменелости обитателей морей и суши. Стены музея украшены картинами, изображающими древние ландшафты, с характерной для них фауной.

Деканат геолого-географического факультета. В холле около деканата находится картина Александра Ивановича Родыгина – профессора ГГФ, на которой запечатлен день закладки здания главного корпуса, празднично одетые горожане. На противоположной стене представлена Геохронологическая шкала истории развития Земли кисти того же мастера.

Первый этаж. Минералогический музей был основан в 1888 году, а сейчас количество его экземпляров достигает уже 100 тыс.

единиц хранения. Основную часть музея занимают витрины, в которых выставлены минералы, отражающие разнообразие и богатство природных химических соединений. В музее постоянно действуют тематические выставки: «Первые поступления», «Новые поступления», «Физические свойства минералов», «Природные многогранники», «Синтетические минералы» и другие.

В музее представлена экспозиция природных богатств Томской области, муляжи самых больших золотых самородков, поделочные камни, муляжи драгоценных камней.

Важной задачей минералогического музея является пропаганда геологических знаний среди населения. Музей активно посещают учащиеся школ, студенты вузов, зарубежные гости и все те, кто интересуется красотой и культурой камня.

Центр культуры ТГУ – структурное подразделение ТГУ, которое размещается в отдельном здании, построенном в 1984 году. Здание расположено за главным корпусом и соединено с ним переходом.

Справа находится профсоюзная организация студентов.

Стены холла во время учебного семестра украшают выставки картин, фотографий студентов и преподавателей.

Концертный зал ТГУ, здесь проходят репетиции и выступления многих творческих коллективов университета. Это театр эстрадных миниатюр «Люкс», народный театр ТГУ «В Университетской роще», литературно-художественный театр, джаз-оркестр «ТГУ-62», ансамбль скрипачей, студенческий театр «Эстус».

На первом этаже – кафе для сотрудников – «Минутка», студенческая столовая, кафе-клуб «Univer-Sity», в котором можно не только вкусно и недорого поесть, но и отдохнуть с друзьями, послушать музыку.

Университетский двор. Отсюда открывается вид на второй учебный корпус и спортивный корпус университета. Во втором корпусе располагаются математические и физические факультеты, факультет информатики и иностранных языков. Здесь же находится центр Интернет ТГУ. С историей университета тесно связан и уникальный Музей истории физики, располагающийся также во втором корпусе. Многие приборы, ставшие потом экспонатами му-

зея, были привезены в Томск в 1888 году первым ректором университета Николаем Александровичем Гезехусом. Всегда вызывают интерес у посетителей музея первые телефоны Белла, первый механический телевизор, приемник изобретателя радио Александра Попова. Экспозиция музея содержит колоссальную информацию о развитии физики в ТГУ и Сибири.

Слева от второго корпуса находится дом спорта ТГУ, где проходят занятия студентов по таким наиболее популярным видам физической культуры, как шейпинг, оздоровительная и спортивная аэробика, степ-аэробика, волейбол, баскетбол, бодибилдинг, плавание, шахматы. В корпусе много спортивных залов, новый 25-метровый бассейн, сауна, массажный кабинет. На стадионе, расположенном у шестого корпуса, есть лыжная база, беговые дорожки, футбольное поле.

Далее можно увидеть островок березовой рощи, который сохранился со времени строительства главного корпуса. Наибольший ущерб роще был нанесен во время Великой Отечественной войны. В главном корпусе в это время размещали эвакуированные заводы, и никто не заботился о том, чтобы не повредить деревья, перетаскивая и устанавливая технику в корпусе. А в самой роще в это время высаживали картофель и пасли скот... Это помогло выжить студентам и преподавателям в самые голодные годы, но не способствовало сохранению уникального парка. Поэтому в 1950-60-е годы постаревший и сильно поредевший дендрологический состав рощи был восстановлен и пополнен новыми видами. В годы перестройки «руки до рощи уже не доходили». Деревья разрослись, наклонились над дорожками. Но даже неухоженность рощи была ей к лицу. Когда ректорат нашел возможности для очистки рощи, многие восприняли в штыки эту инициативу. Однако со временем даже противники перемен признали — роща стала более светлой, нарядной.

Сибирский Ботанический сад при университете был основан в 1885 году Порфирием Никитичем Крыловым. Этот замечательный деятель русской науки руководил Сибирским ботаническим садом на протяжении нескольких десятилетий, и детище Крылова по праву носит его имя. Недалеко от входа в Ботанический сад, в



глубину северо-восточной его части ведет выложенная светлыми плитами дорожка. Обрывается она у могилы П.Н. Крылова (его прах в Ботанический сад был перенесен в 1950 году). Здесь основателю Ботанического сада П.Н. Крылову поставлен памятник, представляющий собой стелу с барельефным портретом ученого. Рядом такая же, но несколько меньших размеров, стела установлена на могиле его ученицы и талантливой продолжательницы начатого им дела – Лидии Палладиевны Сергиевской.

На территории Ботанического сада впервые были проведены опыты по интродукции растений. Порфирий Никитич привез в Томск растения других географических регионов: Европы, дальнего Востока, Северной Америки. Это вяз гладкий, дуб черешчатый, липа мелколистная и др.

В настоящее время сад располагает территорией свыше 128 га, на которой размещаются растения, оранжереи и теплицы, а также экспериментальное хозяйство на Степановке. Ботанический сад ведет переписку с 350 садами мира.

Самое интересное для посетителя в Ботаническом саду - это оранжерейные растения, происходящие из различных частей света. Поистине уникально собрание пальм – около 46 видов. Есть растения 150-160 летнего возраста, например араукария чилийская растет в саду с 1880 года, ховея Форстера – с 1885. Здесь произрастают 60 видов орхидей, которые размножают методом клонирования, 28 видов фикусов. Не менее замечательны и настоящие бананы. Помимо тропической лесной флоры в оранжерее представлена флора пустынь. Это разнообразные кактусы, агавы, юкка и др.

Несмотря на суровые сибирские условия, в саду успешно выращивают около 1500 сортов цветочных растений. Благодаря такому большому их разнообразию цветник находится в непрерывном цветении с конца апреля до глубокой осени.

Традиционным направлением работы Ботсада стало изучение лекарственных растений. Сад проводит большую работу по окультуриванию растений, применяемых в медицинской практике, например, роиволы розовой. Целебные свойства ее корня близки к женьшеневому. В экспериментальном хозяйстве сосредоточено

около 400 сортов смородины, малины, облепихи, жимолости, яблонь и др.

Сотрудники ботанического сада для всех желающих постоянно проводят экскурсии.

Два здания Научной библиотеки. Справа – старое здание, первая библиотека. Старое здание Научной библиотеки с ее интерьером в 1882 году было взято под охрану как памятник архитектуры местного значения. А слева новое здание, в котором находятся современно оборудованные читальные залы, компьютерные классы и расположено книгохранилище. Библиотека была основана в 1880 году В.М. Флоринским, а открыта одновременно с университетом в 1888 году. В основу фондов библиотеки легло собрание книг графа Г.А. Строганова. Пополнили фонды и личные библиотеки, принадлежавшие поэту В. А. Жуковскому, князю С.М. Голицину, архив сибирского деятеля Г.Н. Потанина и других ученых и литераторов. На сегодняшний день фонд библиотеки насчитывает около 4 миллионов экземпляров изданий на 50 разных языках. В составе фонда, в отделе редких книг имеются рукописные книги и редкие славянские, западноевропейские и восточные издания 14-20 веков. Древние книги 14 века – огромная ценность, так как они долго не хранятся, и до нашего времени дошли лишь единичные экземпляры.

В Научной библиотеке существует три класса: Интернет, Немецкий читальный зал и Американский информационный центр. Библиотека имеет обширные международные связи.

Библиотека стремится всеми доступными ей способами развивать и поддерживать интерес к книгам и чтению. Она раскрывает свои фонды на экскурсиях, выставках, обзорах. С некоторых пор посещение библиотеки стало приятной традицией для почетных гостей города. По крайней мере, наследник цесаревич Николай Александрович в 1891 году традицию эту не нарушал. А по его стопам и все остальные. Иначе и быть не может, ведь библиотека для Томска – это Эрмитаж, Третьяковка, Красноярские столбы...

Вновь Университетская роща. При этих словах у многих выпускников, студентов и сотрудников Томского университета в душе просыпаются самые лучшие чувства. Потому что Университет-

ская роща – это не только участок земли в центре города, занятый парковой растительностью, но и заветный уголок, где для многих прошли лучшие годы, годы молодости и надежды, а для кого-то и большая часть жизни. Каждое утро и вечер Университетская роща встречает и провожает нас, помогая забыть наши беды и неудачи.

Университетская роща почти ровесница главного корпуса университета. Более ста лет назад этот парк был заложен под руководством основателя Ботанического сада и Гербария Порфирия Никитича Крылова.

Посадка растений производилась по заранее разработанному плану. В первые годы парк создавался только из местных видов деревьев и кустарников: березы бородавчатой, ели и пихты сибирской, тополя белого, которые брали из соседних лесов. Начиная с 1889 года, в парке стали высаживать различные виды деревьев из других географических зон: дуб черешчатый, клен гиннала и татарский, липу мелколистную, сирень обыкновенную и другие, привезенные из Европы, Дальнего Востока, из Северной Америки.

Теперь всех кто попадает в этот уникальный уголок города, роща заставляет любоваться собою летом, особенно при закате солнца, и зимой, в морозные и солнечные дни, когда она вся сверкает роскошным серебряным одеянием.

Достопримечательность рощи заключается и в особенностях ее архитектурно-планировочного оформления, сочетающего классические парковые и нестандартные ландшафтные элементы. Это самый первый в регионе памятник садово-паркового искусства. Кроме того, роща вместе со зданием университета, библиотекой и клиниками застройки конца 19–начала 20 веков представляют цельный ландшафтно-архитектурный комплекс, имеющий культурно-историческую ценность.

Кедрач рощи, а есть также места, где ели и пихты или сосны образуют свои маленькие леса.

Сразу же за кедрачом находится могила Григория Николаевича Потанина. Его останки были перенесены сюда со старого томского кладбища в 1956 году. Потанин был известным ученым, путешественником, занимался изучением фольклора, истории и этнографии Монголии, Тибета, куда совершил несколько экспеди-

ций, опубликовал ряд научных работ. Потанин занимался также изучением Сибири.

Скульптура скорбящего воина. Студенты и преподаватели поставили этот памятник в 1967 году. Тем, кто покинул аудитории, ушел на фронт Великой Отечественной войны и не вернулся. 151 имя и фамилия занесены на мемориальные плиты памятника.

Дальше по аллее: справа вы видите клен, привезенный из Северной Америки. Осенью его листья имеют бордовую окраску и выглядят очень живописно.

Перед вами небольшой лесок из пихты, а справа и слева полукругом окаймляет фасад здания липа мелколистная. Все лето, густо покрытая листвой, особенно декоративна она во время цветения, когда мощные кроны обильно покрываются золотисто-зеленоватыми цветками с «медовым запахом».

Перед входом в главный корпус установлены четыре «каменные бабы» – надгробные камни с древними сирийскими надписями, каждой из них не менее полутора тысячи лет. Более ста лет назад они были привезены в Томск Флоринским и установлены перед входом в университет. Каменным изваяниям стремились передать индивидуальные черты человека: особенности лица, фигуры, одежды. Изображение сосуда в руках каменных фигур обычно связывают с верой в то, что умерший обязательно должен бы присутствовать на устроенном в его честь пире.

Слева по аллее – вяз шершавый, а всего в роще их три вида: вяз шершавый, гладкий и приземистый. Недалеко – маньчжурский орех. Он выделяется своей шатровидной кроной из редких толстых сучьев, необычно крупными перистыми листьями до одного метра длиной. На родине – на Дальнем Востоке, в Корее, Северном Китае – орех маньчжурский растет мощным деревом до 25 м. В роще он достигает лишь 6-11 м.

Слева у входа пышный куст розы морщинистой. На родине в Корее, Китае, Дальнем Востоке, он достигает двух метров высотой, у нас несколько пониже. Кустарник этот декоративен во всем. У него толстые крупные морщинистые листья. Сверху они темно-зеленые, снизу серо-зеленые, да еще и опушенные. В период с ию-

ля по октябрь роза цветет пурпурными цветками с приятным ароматом.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.** На этом наша экскурсия подошла к концу. Вы увидели университет, рощу, библиотеку, узнали немного об истории университета, познакомились с его музеями. Если у вас возникли вопросы, задавайте.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

**Фрагмент методической разработки (технологической карты)**

Маршрут экскурсии	Остановка	Объекты показа	Продолжительность	Наименование подтема и перечень основных вопросов	Организационные указания	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
<p>I. Место встречи: вход в главный корпус.</p> <p>Маршрут: университетские ворота – вход в гл. корпус</p>	<p>У университетских ворот;</p> <p>пересечение аллей; у входа в гл. корпус</p>	<p>Главный корпус, ворота, ограда, стенд-указатель;</p> <p>растения у гл. корпуса</p>	7-9 мин	<p>Вступление. Знакомство, краткое содержание экскурсии;</p> <p>об архитектурном и ландшафтном дизайне;</p> <p>история создания</p>	<p>Вступительная часть делается не на месте встречи с группой, а на месте начала маршрута; группа расстается так, чтоб не мешала движению людей</p>	<p>Экскурсовод собирает группу и переходит к первому этапу маршрута;</p> <p>рассказ ведется во время остановки</p>
Вариант логического перехода						
<p>II. Гл. корпус. Вестибюль – музей Зоологии</p>	<p>Перед центральной лестницей</p>	<p>Внутренний декор</p>	2 мин.	<p>об архитектурных особенностях, декоре и современной структуре университета</p>	<p>Группа расставляется так, чтобы не мешала движению людей; при движении по лестнице и коридору придерживаемся одной стороны</p>	<p>Рассказ ведется во время остановки; проходя мимо приемной комиссии рассказать о ее работе</p>
Вариант логического перехода						
<p>III. Первый этаж южного крыла, до административной части</p>	<p>У Зоомузея</p>	<p>музей</p>	3-4 мин	<p>История создания, основные экспонаты музея</p>	<p>Группа компактно расставляется у дверей, если есть возможность, можно заглянуть в музей с разрешения служащих на 1 минуту</p>	<p>Используется прием зрительного воссоздания;</p> <p>материалы из «Портфеля экскурсовода»</p>

**Список материалов «Портфеля экскурсовода»**

1. План строительства ТГУ
2. Фотоальбом с портретами первого и настоящего ректоров университета, других руководителей и профессоров (Н.А. Гезехуса, В.М. Флорнского, П.Н. Крылова, Л.П. Сергиевской, М.В. Тронова и др.).
3. Копии документов: Указы о строительстве, открытии, награждений университета и другие.
4. Старинные виды университета (открытки, зарисовки и пр.)
5. Фотоальбом с видами экспонатов различных музеев университета.
6. Виды экзотических растений Ботанического сада (набор открыток, фотографии).

**Карточка-конспект**  
(Зоологический музей)

Основан в 1888 г. профессором зоологии Николаем Феофановичем Кащенко.

Коллекция насчитывает 100 тыс. ед. хр.

Уникальные коллекции западносибирских и экзотических животных мира – Австралии, Африки, Ю.Америки.

588 видов птиц, более 150 видов млекопитающих, число беспозвоночных до сих пор не подсчитано.

Уникальные экспонаты исчезнувших животных и вписанных в Красную книгу.



**Терминологический словарь**

**Аттрактивность** – свойство объекта привлекать внимание в естественное состояние; пейзажность, красота местности либо сооружения, живописность, влияющая на эмоциональное состояние.

**Виды памяти:** произвольная и произвольная, непосредственная и опосредованная, кратковременная и долговременная.

**Виды показа** (на транспортной экскурсии): 1) наблюдение из окон автобуса при скорости 50–60 км/ч с комментариями экскурсовода – путевая экскурсионная информация; 2) наблюдение из окон при медленном движении автобуса мимо зрительных объектов – поверхностное впечатление об объектах; 3) наблюдение при остановке автобуса без выхода экскурсантов из автобуса – более глубокое знакомство с объектом, но методические приемы показа ограничены; 4) показ объектов с выходом из автобуса непосредственно на месте их нахождения с использованием методических приемов.

**Внимание на экскурсии** – сосредоточенность мыслей, зрения и слуха человека на каком-либо объекте или факте. Свойства внимания: активность, направленность, широта, интенсивность, устойчивость. Различают три вида внимания: произвольное, произвольное и слеппроизвольное.

**Внимание произвольное (непреднамеренное)** характеризуется пассивностью, не требует волевых усилий. Такой вид внимания не показателен для экскурсии.

**Внимание слеппроизвольное** характерно тем, что увлекает, захватывает и не требует волевых усилий. На основе возникшего интереса к объектам показа и рассказа развивается активная мыслительная деятельность экскурсантов.

**Внимание произвольное (сознательное, преднамеренное)** характеризуется активностью, но требует волевых усилий челове-

ка, направляется и удерживается с помощью задачи быть внимательным, что достигается правильно построенным рассказом и выбором объектов, вызывающим заинтересованность экскурсантов.

**Возрастные особенности внимания** – низкий уровень внимания наблюдаются в возрасте 18-21; средний – 22-25 лет; с 26 лет уровень внимания возрастает. Высоким уровнем отличаются экскурсанты предпенсионного и пенсионного возраста.

**Воображение** – способность экскурсантов мысленно представлять то, о чем идет речь в рассказе экскурсовода.

**Восприятие** – совокупность ощущений.

**Восприятие в экскурсии** – результат воздействия объекта и устной информации на органы чувств экскурсанта

**Гид** – специалист по проведению экскурсий с туристами, проводник-профессионал, показывающий достопримечательности.

**Задачи рассказа:** а) комментирование, пояснение, дополнение к увиденному; б) реконструкция, восстановление того, что не может в данный момент быть увиденным экскурсантами.

**Индивидуальный текст экскурсии** – основа рассказа экскурсовода, представляющая собой готовый для исполнения рассказ, составленный по структуре экскурсии в полном соответствии с маршрутом. Материал размещается в той же последовательности, в которой показываются объекты, и имеет четкое деление на части – подтемы, соединенные логическими переходами.

**Интуиция** – непосредственное постижение истины без логического анализа, основанное на воображении, **эмпатии** и предшествующем опыте; «чутьё», пронизательность.

**Исторические (тематические) экскурсии** посвящены определенным историческим событиям, делятся на историко-краеведческие, военно-исторические, археологические и этнографические.

**Карточка (паспорт) объекта** – документ, включающий следующие данные: 1. Наименование объекта (первоначальное и современное); 2. Историческое событие, с которым связан объект, дата события; 3. Местонахождение объекта, его почтовый адрес, на чьей территории объект расположен; 4. Описание объекта (его автор, дата сооружения, из каких материалов изготовлен, текст ме-

мориальной надписи, подъезд к нему,); 5. Источники сведений о памятнике (литературные, архивные, устные); 6. Сохранность памятника; 7. На кого возложена охрана объекта; 8. В каких экскурсиях объект используется; 9. Дата составления карточки и личные данные ее составителя. В карточку на памятник архитектуры (здание) включаются сведения о наличии скульптуры, изразцов, стенописи, о декоративном убранстве (снаружи и внутри). У геологических памятников следует отметить эпоху, в которую формировался данный объект. У объектов животного и растительного происхождения – класс, вид, экологическое взаимодействие.

**Композиция** – построение, соединение, составление отдельных частей в единое целое.

**Композиция экскурсии** – расположение, последовательность и соотношение подтем, основных вопросов, вступления и заключения.

**Компоненты экскурсии** – экскурсовод, объекты показа, экскурсанты.

**Контрольный текст экскурсии** – тщательно подобранная и выверенная по источникам информация, изложенная в хронологическом порядке, что создает удобства при подготовке новых вариантов этой же экскурсии и при составлении индивидуальных текстов экскурсоводов. Контрольный текст не отражает структуры экскурсии и не строится в маршрутной последовательности. Цитаты, цифры и примеры сопровождаются ссылками на источники.

**Критерии оценки экскурсионных объектов:** 1. Познавательная ценность. Связь объекта с конкретным историческим событием, эпохой, жизнью и творчеством известной личности, его художественные достоинства, возможность их использования в эстетическом воспитании. 2. Известность. Популярность объекта среди населения. 3. Необычность (экзотичность). Особенность, неповторимость в искусствоведческом, либо историческом, либо природном плане. 4. Выразительность объекта, его взаимодействие с окружающей средой. 5. Сохранность объекта на данный момент времени. Возможность его показа экскурсантам. 6. Местоположение на маршруте, удобство расположения, возможность подъехать (подойти). 7. Типичность. Наличие подобных памятников. 8. Уни-

кальность. 9. Аттрактивность, пейзажность, красота, влияющая на эмоциональное состояние.

**Кульминация** – точка, момент наивысшего напряжения в развитии сюжета экскурсии

**Культура речи** – понятие, объединяющее владение языковой нормой устного и письменного языка, а также «умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения».

**Логический переход** – связующий элемент для частей показа (между собой) и для частей рассказа, словесно-зрительный мостик между зрительными объектами и словесно излагаемыми основными вопросами и подтемами. Два вида логических переходов – формальный конструктивный) и неформальный (увязанный с темой).

**Маршрут экскурсии** – оптимальный путь следования экскурсионной группы.

**Музей** – учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

**Наблюдение** – исследовательский метод, заключающийся в целенаправленном и организованном восприятии и регистрации поведения изучаемого объекта. Наблюдение – организованное, целенаправленное, фиксируемое восприятие психических явлений с целью их изучения в определённых условиях.

**Наглядность** – принцип и метод обучения, основанный на показе конкретных предметов, процессов, явлений

**Название экскурсии** – это языковое выражение, в прямой и косвенной форме обозначающее ее содержание.

**Неформальный (увязанный с темой) логический переход** – дополнительный рассказ при переходе между объектами, связанный с темой экскурсии.

**Обзорная экскурсия** – многотемная, раскрывающая различные стороны жизни города экскурсия, где используются различные по форме и содержанию объекты показа, сочетается исторический

и современный материал, который дается чаще всего в хронологическом порядке – со дня его основания до современности.

**Образная память** делится на типы: зрительная, слуховая, осязательная, обонятельная и вкусовая. Восприятие материала на экскурсии связано в основном со зрительной (показ), слуховой (рассказ) памятью и построено на осмысленном запоминании материала.

**Объекты показа** – предметы и сооружения, обладающие информацией и представляющие интерес для экскурсантов. Ими могут быть: а) памятные места, связанные с историческими событиями в жизни нашего народа ; б) здания и сооружения, мемориальные памятники, связанные с жизнью выдающихся личностей, произведения архитектуры и градостроительства, жилые и общественные здания, промышленные предприятия, инженерные сооружения (крепости, мосты, башни), мавзолеи, здания культурного назначения и др.; в) природные объекты – леса, рощи, парки, реки, озера, пруды, заповедники и заказники, а также отдельные деревья, реликтовые растения и др.; г) экспозиции музеев, картинных галерей, выставок; д) памятники археологии – городища, древние стоянки, поселения, захоронения, земляные валы, дороги, горные выработки, святилища, каналы и др.; ж) памятники искусства – произведения изобразительного, декоративно-прикладного, садово-паркового искусства, скульптура и др.

**Объем внимания** – количество объектов, которое может быть воспринято и запечатлено человеком в относительно короткий срок времени»

**Особенности рассказа:** 1. Зависимость от скорости передвижения группы. Подчинение ритму движения, маршруту, категории экскурсантов (взрослые, дети), а также неодинаков рассказ на пешеходной и автобусной экскурсиях. 2. Подчиненность рассказа показу. Рассказ не может быть абстрагирован от объектов показа. Он сопровождает показ объектов, дополняет и поясняет то, что видят экскурсанты. 3. Использование зрительных доказательств. В рассказе отсутствуют устные доказательства. Их роль выполняет зрительный ряд. 4. Адресность. Рассказ ведется об определенном объекте – здании, архитектурном ансамбле, памятнике

природы и т.д. 5. Конкретность рассказа. Конкретность – это не только формулировка темы, но и приводимые факты, их толкование. Конкретность требует раскрытия конкретной темы. 6. Утверждающий характер. Рассказывая о чем-либо, экскурсовод убедительно утверждает, что всё происходило именно так, именно на этом месте, именно с этими лицами.

**Особые виды памяти:** двигательная (моторная), эмоциональная, образная и словесно-логическая.

**Оценка экскурсионных объектов** производится по следующим критериям познавательную ценность, известность, необычность или экзотичность объекта, выразительность объекта, сохранность и месторасположение объекта, его функциональное и качественное (в каком качестве показывается) значение в экскурсиях.

**Память** – одно из свойств нервной системы, которое находит выражение в способности запоминать информацию. Все, что видел и слышал экскурсант, о чем он думал, что пережил, получая зрительную и слуховую информацию, откладывается в его памяти. Основными процессами памяти являются запоминание, сохранение, воспроизведение, узнавание, воспоминание.

**Педагогическая техника** – комплекс знаний, умений и навыков, необходимых педагогу для эффективного применения на практике избираемых им методов педагогического воздействия. Это также искусство общения с людьми; умение выбрать нужный тон и стиль общения, управлять их вниманием; умение по внешним признакам определять душевное состояние человека; владение приемами демонстрации своих чувств, своего субъективного отношения к действиям участников педагогического процесса; владение культурой речи, техникой мимики и жеста.

**Педагогическое мастерство экскурсовода** – комплекс знаний и умений по специальности; способность к анализу, образному мышлению; понимание психологии экскурсанта; умение управлять группой; знания и умения в области педагогической техники; интуицию; уважение личности экскурсанта, а также искусное использование педагогических средств в целях воспитания.

**Переключение внимания** – способность переносить внимание с одного наблюдаемого объекта на другой, с показа на рассказ.

**Пеший экскурсия** проводится без применения транспорта, отличается более глубоким изучением объектов, меньшим охватом территории; протяженностью, не превышающую 5-6 км в городе и 10-12 км за городом.

**Подтекст** – это внутренний, добавочный (скрытый в речи) смысл текста, рассказа экскурсовода. Подтекст находит выражение в чувствах экскурсовода, эмоциональной насыщенности рассказа, в жестах и мимике, в тональности речи. Суть подтекста – отношение экскурсовода к предмету разговора, оценка определенного факта или какой-то детали в излагаемом материале.

**Подтема экскурсии** – один из композиционных центров экскурсии, вокруг которого строится весь рассказ экскурсии.

**Познание** – процесс отражения и воспроизведения действительности в мышлении.

**Показ объекта** – система целенаправленных действий экскурсовода и экскурсантов, наблюдение объектов под руководством квалифицированного специалиста; процесс извлечения зрительной информации из объектов.

**Портфель экскурсовода** – комплект наглядных пособий для экскурсии, дополняющий и восстанавливающий недостающие звенья зрительного ряда (фотографии людей, имеющих отношение к теме экскурсии, репродукции картин, географические карты, карто-схемы, образцы продукции промышленных предприятий, гербарные листы, геологические образцы, магнитофонные записи и др.).

**Признаки экскурсий:** 1. Продолжительность проведения от академического часа (45 минут) до одних суток. 2. Наличие экскурсантов. 3. Наличие квалифицированного руководителя-специалиста (экскурсовода); 4. Наглядность, зрительное восприятие, показ экскурсионных объектов на месте их расположения. 5. Перемещение по заранее определенному маршруту. 6. Целеустремленность показа объектов, наличие определенной темы. 7. Активная деятельность участников (наблюдение, изучение, исследование объектов).

**Принципы построения маршрута:** хронологический, тематический и тематико-хронологический. Хронологический – ис-

пользуется в экскурсии, посвященной жизни и деятельности выдающихся людей. По тематическому принципу построены тематические экскурсии. По тематико-хронологическому принципу построены все обзорные городские экскурсии.

**Продвижение туристского продукта** – комплекс мер, направленных на реализацию туристского продукта (реклама, участие в специализированных выставках, ярмарках, организация туристских информационных центров по продаже туристского продукта, издание каталогов, буклетов и другое) (ФЗ "Об основах туристской деятельности в Российской Федерации" от 4 октября 1996 г.).

**Производственные экскурсии** демонстрируют деятельность определенных предприятий различных отраслей народного хозяйства и делятся на производственно-исторические, производственно-экономические, производственно-технические.

**Психологический портрет экскурсантов.** Согласно классификации западногерманского исследователя Г. Гана (Кристин П., 2008), существует 6 основных типов туристов: S-тип – характерный отпускник, останавливающий свой выбор на пассивном отдыхе на морских курортах, выбирающий безмятежность и комфорт, избегает суеты на отдыхе, но приветствует контакты с приятными людьми; F-тип – турист, предпочитающий поездки на дальние расстояния, разнообразие впечатлений и флирт. Он будет отдыхать только там, где что-то случается, так как «неторопливая зажарка» на пляже в кругу семьи или в одиночку не для него. Девиз такого туриста – «компания, наслаждение, смена впечатлений»; W-1-тип – отпускник, отдающий предпочтение активному отдыху, пешим путешествиям и т. п. Физическая активность на свежем воздухе независимо от погоды – вот его мировоззрение. На отдыхе старается поддерживать хорошую физическую форму, но в спорте не профессионал; W-2-тип – скорее профессионал, чем любитель. Переносит продолжительные и высокие, вплоть до экстремальных, нагрузки. При избрании тура и турцентра преобладает такой критерий, как «наличие условий для занятий хобби». Такие критерии предпочтений, как «пейзаж, цивилизация, история», вторичны; A-тип – любитель приключений. Риск, новые чувства и



эмоции, проверка своих сил в неожиданных обстоятельствах, опасность – вот то, что обуславливает выбор путешествия у данного типа отдыхающего; В-тип – пытливые туристы. Данная группа делится на три подгруппы: а) «специалисты», собирающие коллекцию увиденных ими достопримечательностей; б) «экспансивные любители культуры и природы»; в) «знатоки», которые расширяют свой запас знаний в определенных областях культуры, истории, искусства и т. д.

**Путевая экскурсионная информация** – тип рассказа, используемый экскурсоводом во время движения транспортного средства; содержит краткие сведения об исторических событиях, которые происходили на данной местности, и проводится в форме документальных справок, комментария к объектам, которые появляются за окнами автобуса (поезда, теплохода).

**Распределенность внимания** – способность экскурсанта при одновременном наблюдении нескольких объектов, распределять свое внимание между ними

**Рассказ** – условно принятое в экскурсионном деле название устной части экскурсии, т.е. образная информация о памятниках, исторических событиях и деятельности конкретных исторических лиц.

**Реплика экскурсанта** – краткое замечание экскурсанта во время экскурсии, выражающее его мнение об услышанном и увиденном (не всегда правильное). Ответ на реплику (как реакция на мнение одного экскурсанта) должен быть умело вплетен в рассказ экскурсовода, не должен уводить от темы, нарушать логику рассказа.

**Сопереживание** – уподобление эмоционального состояния субъекта состоянию другой личности.

**Сюжет** – событие или несколько событий, связанных между собой.

**Сущность экскурсии** – закономерный процесс деятельности, в котором экскурсовод помогает экскурсантам на основе объектов, раскрывающих тему, увидеть, услышать и ощутить величие события или явления, о котором идет речь, овладеть практическими на-

выками самостоятельного наблюдения и анализа экскурсионных объектов.

**Тема экскурсии** – суть экскурсии, содержит указание на то, какому кругу явлений посвящается данное произведение, к чему стремится автор привлечь внимание аудитории, что именно и с каких позиций хочет автор осмыслить в своем произведении.

**Тематическая экскурсия** посвящается одной теме, в её основу положено одно или несколько событий. Тематические экскурсии делятся на ряд групп исторические, производственные, естественнонаучные, искусствоведческие, литературные и архитектурно-градостроительные.

**Технологическая карта (методическая разработка)** экскурсии представляет собой итоговый документ создания экскурсии. На титульном листе разработки указывается тема экскурсии, тип экскурсии, продолжительность (час), протяженность (км), автор-разработчик, предприятие. Экскурсионный процесс составляется в виде таблицы, со следующими графами: маршрут экскурсии; остоавка; объекты показа; продолжительность; наименование подтем и перечень основных вопросов; организационные указания; методические указания.

**Транспортные экскурсии** – в основном автобусные, но бывают и троллейбусные, теплоходные, железнодорожные, особенностью которых является то, что осмотр и анализ экскурсионных объектов осуществляется на остановках с выходом из транспортного средства, а также во время его движения.

**Требования к рассказу:** тематичность, конкретность, связанность, логичность, краткость, убедительность, доступность изложения, законченность суждений, связь с показом, научность.

**Тур** – индивидуальное или групповое путешествие, состоящее из комплекса услуг (перевозка, проживание в гостинице, экскурсии, трансфер, питание).

**Турагент** – организация-проводник, занимающаяся реализацией сформированных туроператором туров. Большая часть прибыли идет от комиссионных, заработанных от реализации туров.

**Туризм** – временные выезды (путешествия) людей в другую страну или местность, отличную от места постоянного жительства

на срок от 24 часов до 6 месяцев в течение одного календарного года или с совершением не менее одной ночевки в развлекательных, оздоровительных, спортивных, гостевых, познавательных, религиозных и иных целях без занятия деятельностью, оплачиваемой из местного источника.

**Турист** – путешественник, проживающий в месте назначения не менее 24 часов, цель поездки которого – отдых, бизнес, семья, определенная миссия, встреча.

**Туристическая фирма** – предприятие, осуществляющее сбыт туристических услуг потребителям. В зависимости от функций, выполняемых туристическими фирмами, их разделяют на турагентов и туроператоров.

**Туристическое агентство** – розничная туристская фирма, занимающаяся реализацией туров населению, организуемых оптовыми туристическими фирмами, а также продажей потребителям отдельных туристических услуг (транспортных билетов, экскурсий и т.п.).

**Туристская деятельность** – в соответствии с ФЗ РФ от 24 ноября 1996 г. № 132-ФЗ "Об основах туристской деятельности в Российской Федерации" туроператорская и турагентская деятельность, а также иная деятельность по организации путешествий.

**Туристская индустрия** – "совокупность гостиниц и иных средств размещения, средств транспорта, объектов общественного питания, объектов и средств развлечения, объектов познавательного, делового, оздоровительного, спортивного и иного назначения, организаций, осуществляющих туроператорскую и турагентскую деятельность, а также организаций, предоставляющих экскурсионные [услуги](#) и услуги гидов-переводчиков" (ФЗ "Об основах туристской деятельности в Российской Федерации" от 4 октября 1996 г.).

**Туристские ресурсы** – "природные, исторические, социально-культурные объекты, включающие объекты туристского показа, а также иные объекты, способные удовлетворить духовные потребности туристов, содействовать восстановлению и развитию их физических сил" (ФЗ "Об основах туристской деятельности в Российской Федерации" от 4 октября 1996 г.).

**Туристские услуги** – результат деятельности туристского предприятия по удовлетворению соответствующих потребностей туристов.

**Туристский продукт** – комплекс услуг, работ, товаров, необходимых для удовлетворения потребностей туриста в период его туристского путешествия. Туристский продукт состоит из трёх элементов: тур, дополнительные туристско-экскурсионные услуги, товары.

**Туроператор** – компания, специализирующаяся в планировании, составлении туров (туристических маршрутов) и продающая турпутевки посредством турагентов или непосредственно туристу.

**Установка** – указания экскурсовода экскурсантам, на что обратить внимание.

**Фабула** – последовательность событий, о которых рассказывает произведение. В изложении фабулы различают композицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

**Формальный логический переход** – характеризуется фразами: «А теперь посмотрите направо», «Давайте перейдем к следующему объекту» и т.п.

**Формы рассказа:** а) повествовательный рассказ, который дает экскурсантам ясное представление о том, где и каким образом происходили события; б) реконструктивный рассказ, задачей которого является восстановление перед мысленным взором экскурсантов того или иного объекта (здания, сооружения, памятного места).

**Функции экскурсии:** научной пропаганды; информация; организации культурного досуга; формирование интересов; расширение кругозора. Кроме того, коммуникативная, образовательная и воспитательная.

**Экскурсант** – потребитель экскурсионных услуг; лицо, посещающее страну/место временного пребывания в познавательных, учебных, культурно-просветительских и иных целях на период менее 24 часов без ночевки и использующее услуги экскурсовода (гида).

**Экскурсионная теория** – это общая сумма теоретических положений, которые служат основой экскурсионного дела, определяют главные направления его развития и совершенствования.

**Экскурсионные туры** – это путешествие с познавательной целью, когда за одну поездку можно окунуться в историю, архитектуру, традиции одной или сразу нескольких стран. Программа экскурсионных туров настолько насыщена, что их принято относить к активному отдыху.

**Экскурсионный метод** в узком смысле представляет собой совокупность методических приемов, которые применяют на экскурсиях; в широком смысле – это комплексный метод, имеющий ряд особенностей: вещественная доказательность (наглядность), преобладание показа над рассказом, выбор в наблюдаемых объектах самого важного и существенного; увязывание вновь изучаемого материала с ранее полученным экскурсантами опытом и знаниями и др.

**Экскурсионный объект** – это предмет или явление, несущие информативную функцию.

**Экскурсия** – экскурсия представляет собой целенаправленный наглядный процесс познания окружающего человека мира, процесс, который построен на ранее подобранных объектах в естественных условиях, и проходит под руководством квалифицированного специалиста-экскурсовода согласно заранее определенной тематике.

**Экскурсия-беседа** – форма проведения экскурсии, чаще всего используется в музеях, на выставках и предприятиях.

**Экскурсия-концерт** – форма проведения экскурсии, применяющаяся в искусствоведческих экскурсиях, посвященных изучению фольклора, литературному или музыкальному событиям, или личности, и могут проводиться на определенном месте за городом или при движении к объекту показа.

**Экскурсия-массовка** – форма проведения экскурсии, предусматривающая большое количество участников (10-30 автобусов). Кроме чисто экскурсионной деятельности, в таком случае предусматривается проведение митингов на месте событий, встречи с их участниками.

**Экскурсия-прогулка** – форма проведения экскурсии, сочетающая общеобразовательные элементы и элементы отдыха. Чаще всего – это экскурсии на природу, которые сочетают активные и пассивные виды рекреационной деятельности.

**Экскурсия-урок** – форма проведения экскурсии, представляет собой форму обучения школьников или повышения квалификации экскурсоводов.

**Экскурсоведение** – комплексная дисциплина, которая раскрывает теорию, методологию и методику экскурсионной деятельности, историю экскурсионного дела и обобщенную практику туристско-экскурсионных учреждений.

**Экскурсовод** – специалист по проведению экскурсий, имеющий достаточные знания по истории, культуре и географии, знающий принципы организации и методики проведения экскурсий, навыки общения с публикой, грамотную, хорошо поставленную, речь.

**Экспозиция музейная** – основная форма презентации музеем историко-культурного наследия в виде искусственно созданной предметно-пространственной структуры. Включает архитектуру, музейные предметы и их коллекции, воспроизведения музейных предметов (объектов), научно-вспомогательные материалы, специально созданные произведения экспозиционного искусства, тексты, информационные технологии и т.д.; синтетическое научно-художественное произведение, создающееся в соответствии с единым идейным замыслом, определяющим принцип отбора, группировку и интерпретацию экспонатов на основе научного, сценарного и художественно-дизайнерского проектирования экспозиции.

**Эмоции** – особый вид психических процессов или состояний человека, которые проявляются в переживании каких-либо значимых ситуаций (радость, страх, удовольствие), явлений и событий. Эмоции являются одним из главных регуляторов психической жизни и возникают в процессе любой активности человека, в том числе и на экскурсиях..

**Эмпатия** – осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека без потери ощущения внешнего происхождения этого переживания.

*Эстетическое восприятие* – процесс приема и преобразования эстетической информации, предполагающий способность человека чувствовать красоту окружающих предметов, различать прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, возвышенные и низменные черты в реальной действительности и в произведениях искусства и испытывать при этом чувства наслаждения, удовольствия или неудовольствия.

*Язык экскурсовода* должен отвечать определенным критериям. Критерий ясности – доходчивость и доступность речи для аудитории. Критерий точности — соответствие содержания речи мыслям экскурсовода, цели и теме экскурсии. Критерий чистоты речи – логически оправданное использование экскурсоводом языковых средств.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Список необходимой литературы для подготовки экскурсий, написанию курсовых и выпускных работ

*Адам А. М., Ревушкина Т. В.*, Особо охраняемые территории Томской области. Томск : Изд-во научно-технической литературы, 2001 г. 251 с.

*Адрианов А. В.* Город Томск в прошлом и настоящем. Томск, 1890. 433 с. <http://elib.tomsk.ru/purl/1-404/>

*Адрианов А. В.* Томская старина // Город Томск. Томск, 1912. С. 101-183.

*Адрианов А. В.* Томские тузы // Томск 1912. Томск, 1912. С. 166 - 178

*Алексеев М. П.* Сибирь в известиях западно-европейских путешественников и писателей : введение, тексты и комментарий. XIII-XVII вв. Иркутск, 1941. 609 с. <http://elib.tomsk.ru/purl/1-4212/>

*Андреева Е. А.* История Томского краеведческого музея языком архива // Труды Томского областного краеведческого музея. Томск, 2002. Т. 12. 269 с.

*Андреева Е. А.* О строительной деятельности Г. С. Батенькова в Томске // Труды Томского государственного объединенного историко-архитектурного музея. Томск : Изд-во Томск. ун-та, 1996. Т. IX. С. 113-128.

*Андрейчикова Ю.* Новая жизнь старого дома обещает быть нескучной // Том. неделя. 2001 10мая. С. 10.

*Андриевич В. К.* Сибирь в XIX столетии. Ч. 1. СПб. : Тип. В. В. Комарова, 1889 г. XX. 298 с.

*Андриевич В. К.* Сибирь в XIX столетии. Ч. 1. СПб. : Тип. Комарова, 1889 г. XV. 425.

*Андриевич В. К.* Сибирь в XIX столетии. Ч. 2. Санкт-Петербург [б. и.], 1889 г. XIV. 425 с.

*Андриевич В.К.* История Сибири.

*Андрющенко Б., Зиновьев В.* Первый сибирский // Сев. звезда (Стрежевой). 1998. 3 февр.



*Антошкина О. А.* Памятники природы Томской области / О.А. Антошкина, А.А. Гынгазова, О.Н. Киселева. – Томск : Изд-во «Печатная мануфактура», 2008. 16 с.

*Асташев Иван Дмитриевич* // Томский некрополь: Списки и некрологи погребенных на старых том. кладбищах, 1827-1939 / под ред. Н.М. Дмитриенко. Томск, 2001. С. 12.

*Баландин С. Н.* Оборонная архитектура Сибири в XVII в. // Города Сибири. Новосибирск : Наука. Сиб. отд., 1974. С. 7-37.

*Баландин С.Н., Залесов В.Г.* Творческое наследие архитектора К.К. Лыгина в г. Томске // Памятники истории, археологии и архитектуры Сибири. Новосибирск, 1989. С. 157-167.

*Батутина И. Е.* Декоративно-прикладное искусство в Томске на рубеже XIX-XX вв. Томск. 2000.

*Башикатова З. В.* Влияние металлургической промышленности на развитие города Томска и Кузнецка // Сибирские города XVII-XX вв. Новосибирск, 1986. С. 12-144.

*Башикатова З. В.* Сибирские города XVII – начала XX вв. Новосибирск, 1981. 222 с.

*Баяндин О. В., Лялин В. Г., Миловидов С. П.* Фауна млекопитающих г. Томска // Молодые ученые и специалисты в развитии производительных сил Томской области. Томск, 1980. С. 79-80.

*Беликов Д. Н.* Первые русские крестьяне-населенники Томского края и разные особенности в условиях их жизни и быта. Томск, 1898. 138 с. <http://elib.tomsk.ru/purl/1-414/>

*Беликов Д. Н.* Старинные монастыри Томского края. 1898. 211 с.

*Беликова О. В., Плетнева Л. М.* Памятники Томского Приобья в V-VIII вв. н. э. Томск, 1983. 244 с.

*Белковец Л. П.* Томск в известиях Западно-Европейских путешественников и ученых XVII-XVIII вв. // Томску 375 лет. Томск : Изд-во Томск. ун-та, 1979. С. 21-32.

*Беловол И.* Растения предсказывают погоду // Земля и люди. Л. 1964. С. 266-267.

*Белякова Л. А.* О датировке «постановления» Томского города // История и культура Томской области. Томск : Изд-во Томск. ун-та, 1998. 154 с.

*Бересневич И. П.* Отчет по статистико-экономическому и техническому исследованию золотопромышленности Томского горного округа. С-Пб., 1914. В 3-х томах. Т. 1 26 с.

*Бересневич И. П.* Отчет по статистико-экономическому исследованию Томского округа. СПб. : Изд-во Горного департамента. Т. 3. 1912. 670 с.

*Блещавенко Л.* Здания, всем знакомые: Нынче исполняется 120 лет со дня рождения архитектора Петра Федоровича Федоровского // Красное знамя. 1984. 7 апр.

Близ Соляной площади / Томская неделя. 1985. 9 окт. С. 1.

*Близняк Е. В.* Обь-Енисейский водный путь // Материалы для описания русских рек. Вып. 51. СПб., 1914.

*Бляхарчук Т. А.* Удивительный мир болота. Томск, 1999. 55 с.

*Боженко Л. И.* К истории изобразительного искусства Томска в годы Великой Отечественной войны // Томск и томичи для фронта и победы: Материалы науч.-практ. конф. Томск, 1995. С. 143-147.

*Бойко В. П.* Томское купечество в конце XVIII-XIX вв: из истории формирования сибирской буржуазии. Томск : Водолей, 1996. 309 с.

*Болдырев В. Ф.* Основные принципы совершенствования композиционно-планировочной структуры и архитектурно-пространственной организации общественного центра г. Томска // Исследования по основам архитектурного проектирования. Томск : Изд-во Том. ун-та, 1983. С. 114-121.

*Болдырев В. Ф.* Формирование композиционно-планировочной структуры общественного центра г. Томска с учетом сохранения и использования ландшафтно-топографических условий местности // Исследования по основам архитектурного проектирования. Томск : Изд-во Том. ун-та, 1984. С. 53-57.

*Большаков В.* Для исполнения возложенного поручения // Том. старина. 1992. № 2 (4). С. 31.

*Большаков В. И.* Город Томск в системе водного транспорта // Из истории Томской области. 1988. С. 16-24.

*Бордовская Л. И., Пархоменко Л. М.* Грозы в районе г. Томска // Вопросы географии Сибири. № 9. Томск. 1976. С. 45-51.

*Бородавкин А.П., Шатров Г.Н.* Декабрист Г.С. Батеньков.

Томск : кн. изд-во, 1960. 91 с.

*Бояришинова З. Я.* Соловьева В. А. Площадь Соляная // Наш город родной: Ист. и памят. места Томска. Новосибирск, 1982. С. 24-26.

*Бояришинова З. Я.* Основание г. Томска // Вопросы географии Сибири. 1953. №3. С. 21-48.

*Бояришинова З. Я.* Основание русского города на Томи // Томску 375 лет. Томск, 1979. С. 11-20.

*Будыльников А. Я.* Вопросы золотоносности окрестностей г. Томска // Материалы по минералогии, петрографии и полезным ископаемым Западной Сибири. Томск : Изд-во Том. гос. ун-та, 1962. С. 90-92.

*Бурлак Е. В.* Томский период в жизни и творчестве Ф.Ф. Гута // История и культура Томской области. Томск, 1989. С.94-100.

В краю кедровом. М., 1985. 233 с.

*Васенькин Н. В.* Князь Николай Алексеевич Костров и его архив в фондах Научной библиотеки Томского государственного университета // Труды Томского областного краеведческого музея. Т. X. Томск : Изд-во Томск. ун-та, 2000. С. 35-47.

*Васильченко Л. П.* Быт славян. Словарь-пособие. Томск : изд-во Том. ун-та, 2001. 48 с.

*Вершинина А.* Кружева Сибирской бересты // Рекламный дайджест. 1996. 20 ноября.

Весенние ботанические экскурсии в окрестностях г. Томска. Томск, 1929. 64 с.

Весь Томск: Справочник. Томск. 1919. 64 с.

*Ветров В.* Автограф мастера: «Сибирские мотивы» зодчего Фишеля // Томская неделя. 2002. 1 авг. (№ 31). С. 22.

*Ветров В.* Зодчие, лицо Томска // Томская неделя. 1999. 1 февр. С. 22.

Военно-статистическое описание Томской губернии. 1849. 102 с.

*Волков В. Т.* Таежные углы Томской губернии // Научные очерки Томского края. Томск, 1898. С. 1-24.

*Волкова Н. М.* История детского туризма в Томской области. Томск, 1990.

Восточное обозрение 1887. №№ 18, 20.

*Гарипов М.* Ансамбль домов Желябо // Красное знамя. 1984. 30 сент.

*Гарипов М.* Архитектор-художник К. К. Лыгин // За строительные кадры (ТИСИ). 1980. 26 марта.

География Томской области / под ред. Земцова А.А. Томск : Изд-во Том. гос. ун-та, 1988. 246 с.

*Герасимов А. П.* История и проблема сохранения Татарской слободы г. Томска. 76-81 с. <http://elib.tomsk.ru/purl/1-3727/>

*Герасимов А. П.* Стилевые особенности деревянной архитектуры Томска второй половины XIX – начала XX в. // История и культура томской области. Томск, 1989. С. 101-107.

*Герасимов А. П.* Томское общество любителей художеств и архитекторы города // Художественная жизнь Сибири начала XX в.: К 90-летию Том. общ-ва любителей художеств: Материалы регион. науч.-практ. конф. Томск, 2000. С. 86-94.

*Герасимов А.П.* Стилевые особенности деревянной архитектуры Томска второй половины XIX - начала XX в. // История и культура Томской области. Томск. 1998. С. 101-107.

*Гмелин И. Г.* Путешествие по Сибири с 1733 по 1743 гг. // Из истории Томской области. Томск, 1976. Вып 1.

*Головачев П. М.* Томск в XVII в. Материалы для истории города. Изд-во В.А. Горохова. Б/г. 169 с.

*Голубева Л.* Кухтеринские спички // Томский вестник. 1992. 21 апр.

*Гольденберг Л. А.* Семен Ульянович Ремезов. Сибирский картограф и географ. М. : Наука, 1965. 262 с.

*Горбачев В. Т.* Архитектура торговых зданий в купеческих городах Сибири // Города Сибири: Эпоха феодализма и капитализма. Новосибирск. 1978. С. 271-284.

Город Томск. Томск, 1912.

Город юности на Томи / под ред. Г.Н. Стариковой. Томск : Издательский дом «D'Print», 2004. 176 с.

*Григор Г. Г., Земцов А. А.* Природное районирование Западной Сибири // Вопросы географии. Сб. 55. М., 1961. С. 82-90.

*Григор Г. Г., Коженкова З. П., Тюменцев Н. Ф.* Физико-

географическое районирование Томской области // Вопросы географии Сибири. Томск, 1962. № 4. С. 13-26.

*Григорьева С. Е.* История Томского областного краеведческого музея: 1920-2000-е гг. Автореферат диссертации, 27 с.; диссертация, 253 л.

*Гриневич К. Э.* Археологические исследования урочища Басандайка близ г. Томска // Труды Томск. ун-та. Басандайка. 1948. Т. 98. С.5-49.

*Гудымович С. С.* Геологическое строение окрестностей г. Томска (территория прохождения геологической практики) / С.С. Гудымович, И. В. Рычкова, Э. Д. Рябчикова. Томск : Изд-во Томск. политехн. ун-та, 2009. 84 с.

*Гуреев С. П., Куранова В. Н., Миловидов С. П., Лялин В. Г., Москвитина Н. С., Дмитриева Н. Г.* Население наземных позвоночных г. Томска // Природокомплекс Томской области. Томск, 1990. С. 118-121.

Деревянная архитектура Томска. М. : Изд-во Советский художник, 1986. 151 с.

*Державин А. Н.* Берег Томи под лагерем // Вестник золотопромышленности и горного дела. 1895. № 7.

*Державин А. Н.* Берег Томи под лагерем // Вестник золотопромышленности и горного дела. 1895. № 11, 17, 18.

Дерябин В. Железные призраки томских подземелий // Том. неделя. 1999. 27 мая (№ 21). С. 23.

*Дерябин В.* Томский герб или лошадь во дворянстве // Томская неделя. 2000. 2 ноября. 5 с.

*Дмитриенко Н. М.* Социально-экономическое развитие Сибирского города в эпоху капитализма 1861 – февраль 1917 гг. (на материалах Томска) : Дисс... канд.ист.наук. Томск, 1984. 254 с.

*Евсеева Н. С.* География Томской области (природные условия и ресурсы). Томск : Изд-во Томск. ун-та, 2001. 223 с.

*Евсеева Н. С., Земцов А. А.* Первая учебная физико-географическая практика в окрестностях г. Томска (часть 1). Томск, 1989. 35 с.

*Евсеева Н. С., Малолетко А. М.* Топонимика Томской области. Томск, 2001.

*Евсеева Н. С., Окишева Л. Н.* География Томской области. Природа. Томск : Изд-во научно-технической литературы, 2002.

*Евтропов К. Н.* История Троицкого Кафедрального Собора в Томске. Томск, 1904. 423 с.

*Евтропов К. Н.* Подвиги и заслуги первых томских казаков: лепта к трехсотлетию города Томска. Томск, 1903. 11 с.  
<http://elibr.tomsk.ru/purl/1-409/>

*Егоров И. В.* Ученые Сибири в годы Великой Отечественной войны. Новосибирск, 1947. 31 с.

*Егоров И.Т., Зайцева З.А.* Памятники архитектуры (г. Томска) // Наш город родной: Ист. и памят. места Томска. Новосибирск. 1982. С. 191-208.

*Емельянов Н. Ф.* Томск в феодальную эпоху. Томск, 1984. 224 с.

*Жеравина А. Н.* Томск в 18 в. // Томску 375 лет Томск : Изд-во Том. ун-та. 1979. С.33-43.

*Зайцев А. М.* К вопросу о геологическом строении окрестностей г. Томска // Протоколы Томск. общества естествоисп. и врачей за 1893 г.

Закон РФ «Об особо охраняемых природных территориях» от 15.02.1995. 24 с.

*Залесов В.Г.* Архитекторы Томска (XIX – начало XX века). Томск. Изд-во гос. архит.-строит. ун-та. 2004. 170 с.

*Залесов В. Г.* Архитектурно-строительная служба Томского городского управления в конце XIX - начале XX веков // Вестник ТГАСУ. 2000. № 2. С. 82-91.

*Залесов В. Г.* Библиографический словарь архитекторов г. Томска // Вестник ТГАСУ. 2001. № 1. С. 55-63.

*Залесов В.* Сибирский стиль в архитектуре Томска // Сиб. старина. 1999. № 16 (21). С. 4-5: ил.

*Залесов В.Г.* Батеньков Гавриил Степанович: [Из «Библиогр. словаря архитекторов г. Томска»] // Вестн. ТГАСУ. 2001. № 1. С. 56-57.

*Залесов В.Г.* Строительная фирма «Ц. Люблинский и Э. Ве-кер»: [Из «биогр. Словаря архитекторов г. Томска», ч. 2] // Вестник ТГАСУ. 2002. № 1. С. 76.

*Заплавный С. А.* О ратной славе полков сибирских. 49-50 с.  
<http://elib.tomsk.ru/purl/1-4332/>

*Заплавный С. А.* Рассказы о Томске. Новосибирск, 1984. 407 с.  
<http://elib.tomsk.ru/purl/1-3723/>

*Заплавный С. А.* Томск изначальный. 187 с.  
<http://elib.tomsk.ru/purl/1-3118/>

*Иванов В.* Главный музей Томска // Красное знамя. 2000. 2 февр.

Из истории земли Томской, Сборник документов и материалов. Т.1. Зап.-Сиб. кн. изд-во, Томское отделение. Томск. 1975. 223 с.

Из истории земли Томской. Сборник документов и материалов в 2-х томах. Т. 2. Зап.-Сиб. кн. изд-во, Томское отделение Томск, 1978. 175 с.

*Избрант Идес, Адам Бранд.* Записки о русском посольстве в Китай (1692-1695). М., 1967.

*Иоганзен Б. Г.* Жизнь, деятельность и научные воззрения Н. Ф. Кащенко // Ученые записки. 1950. № 15. С. 7-32.

*Иоганзен Б. Г.* К столетию со дня рождения Н. Ф. Кащенко // Труды ун-та. Т. 142. 1956. С. 7-22.

*Иоганзен Б. Г.* Профессор Г. Г. Григор и его научная деятельность (к 70-летию со дня рождения и 75-летию научно-педагогической работы) // Известия Всесоюзн. географ. общ-ва. Т. 88. Вып. 2. 1956. С. 193-195.

*Иоганзен Б. Г., Попов М. А., Якубова А. И.* Водоемы окрестностей г. Томска // Труды Томск. ун-та. Серия биологич. Томск, 1951. С. 121-190.

*Иоганзен Б.Г.* Природа Томской области. Новосибирск, 1971. 174 с.

Исторические очерки строительства дорог и мостов. Томск, 2012. 149 с. <http://elib.tomsk.ru/purl/1-5950/>

История и культура Томской области / Под ред. Яковлева Я.А., Овчинниковой Л.И. Томск : Изд-во Томс. ун-та, 1998. 154 с.

История названий томских улиц / Отв. ред. Г.Н. Старикова. - Томск: Водолей, 1998. 319 с.

История названий томских улиц / под ред. Г.Н. Стариковой. Томск : Издательский дом «D'Print», 2004. 401 с.

- Кабо Р. М.* Города Западной Сибири. 1978. 288 с.
- Казачков А.* Соловкины // Сибирская старина. 1993. № 2. С. 14-15.
- Казачков А.* Три фотографа // Сибирская старина. 1994. № 7. С. 22-24.
- Камалетдинова З. С.* Тюркско-татарская микропонимия окрестностей г. Томска (словарь) // Труды Томского государственного объединенного историко-архитектурного музея. Томск : Изд-во Томск. ун-та, 1996. Т. IX. С. 99-112.
- Камалетдинова З. С.* Тюркско-татарская топонимия окрестностей г. Томска // Вопросы географии Сибири. Томск, 1995. Вып. 21. С. 127-137.
- Каменецкий И. П., Элерт А. Х.* Городской ландшафт Сибири в путевых описаниях уездов Г.Ф. Миллера // Проблемы охраны и освоения культурноисторических ландшафтов Сибири. 1986. 253-264 с.
- Кириченко Е. И.* Деревянное зодчество русского города // Деревянная архитектура Томска. М. : Изд-во Советский художник, 1987. С. 116-146.
- Кириченко Е.И.* Деревянное зодчество русского города и архитектура Томска // Деревянная архитектура Томска. М. 1987. С. 115-146.
- Киселева Л.* Знаменитый сад Горохова // Красное знамя. 1993. 14 июля
- Климат Томска. Л. : Гидрометеиздат, 1987. 176 с.
- Клубы и прочие общества, не вошедшие в очерк Г.Н. Потанина “Культурно-просветительские организации” // Город Томск. Томск 1912. С. 1-17.
- Козлов Н.А.* Областной краеведческий музей // Наш город родной: Ист. и памят. места Томска. Новосибирск. 1982. С. 176-178.
- Козлова И. В., Косова Л. С.* Планы г. Томска XVIII в. как неотъемлемая часть русского картографического искусства // Вопросы географии Сибири. 2001. № 24. С. 453-460.
- Козуров В.* Герб Томска. Молодой ленинец. 25 августа 1979. 4 с.



Константин Николаевич Евтропов: историко-краеведческий сборник. Томск, 2010. 159 с. <http://elib.tomsk.ru/purl/1-1318/>

*Косова Л. С.* Краеведение (учебное пособие). Томск : Изд. «СКК-Пресс», 2006. 316 с.

*Косова Л. С.* Первые планы г. Томска // Вопросы географии Сибири. 1997. № 22. С. 231-238.

*Косова Л. С.* Планы города Томска XVIII в. как неотъемлемая часть русского картографического искусства // Вопросы географии Сибири. 2001. № 24. С. 453-460.

*Косова Л. С.* Природа города Томска (учебное пособие). Томск, 1999. 116 с.

*Косова Л. С., Мельников Д. Н.* Золото и золотопромышленники Томска и его округа // Вопросы географии Сибири. 1998. № 23. С. 340-355

*Костин В. М.* Томск в 1890 г., или Два метеора. 43 с. <http://elib.tomsk.ru/purl/1-549/>

*Костров Н. А.* Город Томск с 1806 по 1818 гг. / Томские губернские ведомости. 1874. № 50. 4 с.

*Костров Н. А.* Историко-статистическое описание городов Томской губернии, СПб, 1869. 117 с.

*Костров Н. А.* Томск 100 лет тому назад / Томские губернские ведомости. 1872. № 14. 6 с.

*Костров Н. А.* Томск 100 лет тому назад / Томские губернские ведомости. 1872. № 15. 8 с.

*Кочедамов В. И.* Первые русские города Сибири. М.: Стройиздат, 1978. 192 с.

*Кошурникова Н. М.* Экскурсия в сосновый бор // Весенние ботанические экскурсии в окрестности г. Томска. Томск, 1929. С. 51-64.

*Кравцов В. Г.* Декабрист Г. С. Батеньков. Новосибирск : Наука . Сиб. отд-ние, 1965. 238 с.

Край кедровый / под ред. Н. Потененко, Томск, 2004. 50 с.

Красная книга Томской области. Изд. 2-е исправленное и доп. Томск : Печатная мануфактура. 2013. 504 с.

Краткий исторический очерк Томского университета за 125 лет его существования // Известия ТУ. Томск, 1917. С. 12.

*Крупцева О. В.* Французский профессор Жюль Легра о Томске конца XIX в. // Труды Томского областного краеведческого музея. Т. X. Томск : Изд-во Томск. ун-та, 2000. С. 7-9.

*Кряжева О. Л.* Скульпторы дореволюционного Томска / Кряжева О. Л. // Художественная жизнь Сибири начала XX в.: К 90-летию Том. о-ва любителей художеств: Материалы регион, науч.-практ. конф. - Томск, 2000. - С. 65-74.

*Кузеванов К. И., Серeda Н. П.* Изучение гидрогеологических условий на территории г. Томска // Молодые ученые и специалисты народному хозяйству. IV регион. конф. Биология. Томск, 1983. С. 27-28.

*Кузнецов К. А.* Почвы окрестностей г. Томска // Труды ТГУ. Т. 92, серия геология и почвоведение. Томск, 1937. С.95-146.

*Кулемзин В. М.* Человек и природа в верованиях хантов. Томск : Изд-во Том. гос. ун-та, 1984. 190 с.

*Кызласов Л. Р.* Письменные известия о древних городах Сибири. М., МГУ, 1992. 132 с.

*Лактионов А. Н.* Исторический обзор лесных пожаров в Томской области, их причин и последствий // Вопросы географии Сибири. № 12. Томск : Изд-во Томск. ун-та, 1979. С. 127-130.

*Лактионов А. Н.* К карте рекреационных ресурсов Томской области. Томск : Изд-во ТГУ, 1980. С. 14-16.

Лекарственные растения Сибири / Под ред. Положий А. В., акад. РАМН Гольдберга Е. Д. Томск : Изд-во Томск. ун-та, 1995. 326 с.

*Лозовский И.* Заисточная дамба // Красное знамя. 1981. 11 июля.

*Льготина Л. П.* К истории создания Обь-Енисейского канала // География в Томском университете. Итоги. Проблемы. Перспективы. Томск. 1999. С.73-75.

*Люцидарская А. А.* Роль антропогенного фактора в природных комплексах Сибири 17 в. ( на примере Томского уезда) // Проблемы охраны и освоения культурно-исторических ландшафтов Сибири. Новосибирск. 1986. С. 68-85.

*Лясоцкий И. Е.* Прошлое Томска в названиях его улиц, построек и окрестностей. Томск : Томская областная литературная группа.

1952. 64 с.

*Лясоцкий И. Е.* Прошлое Томска в названиях его улиц, построек и окрестностей. Томск, 1952. 64 с.

*Ляхович Е. С., Ревушкин А. С.* Очерк становления первого сибирского университета – центра науки, образования, культуры. Томск, 1993. 97 с.

*Майданюк Э. К.* Гоголь и Томск. 5-11 с.  
<http://elib.tomsk.ru/purl/1-439/>

*Майданюк Э. К.* Елань. 36-39 с. <http://elib.tomsk.ru/purl/1-637/>

*Майданюк Э. К.* "А в нашем парке старом...". 16-17 с.  
<http://elib.tomsk.ru/purl/1-627/>

*Майданюк Э. К.* "У меня зазвонил телефон": к 125-летию телефонной связи в Томске. 18-20 с. <http://elib.tomsk.ru/purl/1-1665/>

*Майданюк Э. К.* Был ли Кухтерин разбойником? 22-23 с.  
<http://elib.tomsk.ru/purl/1-1670/>

*Майданюк Э. К.* Железная дорога в судьбе Томска. 18-20 с.  
<http://elib.tomsk.ru/purl/1-1677/>

*Майданюк Э. К.* Зазвучат ли гудки над рекой? 16-18 с.  
<http://elib.tomsk.ru/purl/1-630/>

*Майданюк Э. К.* История Ново-Соборной площади. 26-29 с.  
<http://elib.tomsk.ru/purl/1-638/>

*Майданюк Э. К.* Не такая уж мы и провинция: Парижский шик? 24-25 с. Пожалуйста!. <http://elib.tomsk.ru/purl/1-639/>

*Майданюк Э. К.* О становлении городского самоуправления в России и в Томске. 11-14 с. <http://elib.tomsk.ru/purl/1-633/>

*Майданюк Э. К.* Почему лошадь украсила наш герб? 38-41 с.  
<http://elib.tomsk.ru/purl/1-640/>

*Майданюк Э. К.* Шествия и демонстрации в Томске. 18-21 с.  
<http://elib.tomsk.ru/purl/1-74/>

*Майданюк Э. К.* Юбилей хрущевской пятиэтажки//Нефтяной меридиан : информационное издание ОАО "Центрсибнефтепровод" / Центрсибнефтепровод. Томск. 2012. № 6 (64). 19-21 с.  
<http://elib.tomsk.ru/purl/1-5786/>

*Майданюк Э.* Провинциальный мастер // Сибирская старина, 1993. № 3. С. 18-19.

*Малиновский И.* Статьи в газ. "Сибирская жизнь", 1904 от

18.VI, 7.VII, 17.VII, 6.VIII, 27.VIII, 28.VIII, 24.IX. С. 2.

*Малолетко А. М.* Географическая ономастика. Т., 1999. 169 с.

*Масленников Н. И.* Климат г. Томска // Труды Томск. ун-та. 1939. Т. 95. С. 31-79.

*Миллер Г. Ф.* История Сибири. М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1937. Т. 1. 607 с.

*Миллер Г. Ф.* История Сибири. Томск-Москва-Ленинград, 1941. 637 с.

*Миловский А. С.* Старый Томск // Памятники Отечества, 1986. № 1.

*Мисюрев А.* Из преданий Московского тракта // Томский Альманах. 1948. № 3. С. 81-91.

Мифология селькупов. Томск : Изд-во Том. гос. ун-та, 2013. 382 с.

Мой город ИНОТомск: истории об инновациях, инноваторах и городе, в котором мы живем. Томск, 2012. 54-55 с. <http://elibr.tomsk.ru/purl/1-5962/>

Муравьева Л.В. Три экспоната из музея «Заисток»/ Людмила Муравьева // Сиб. старина. 2001. № 18. С. 40-41.

*Мурзаев Э. М.* Словарь народных географических терминов. М., 1984. 653 с.

*Надь З.* Васюганские ханты. Изменение религиозной системы в XIX - XXI веках. Томск, 2011. 293 с. <http://elibr.tomsk.ru/purl/1-3371/>

Народы и культуры Томско-Нарымского Приобья: Материалы к энциклопедии Томской области. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2001. 252 с.

Наш город родной: Исторические и памятные места Томска /Под. ред. И. М. Разгон. Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во. 1982. 210 с.

*Небольсин П. А.* Заметки на пути из Петербурга в Барнаул. М., 1850. 248 с.

*Небольсин П. А.* Рассказы о сибирских золотых приисках // Отечественные записки. 1847. №5-11.

*Нечаева Т. А.* Особенности архитектуры народов Среднего Приобья. 312-319 с. <http://elibr.tomsk.ru/purl/1-3722/>

*Никиенко И. В., Денисов В. Н., Яковенко А. В.* Пушкинские

юбилей и памятные дни в Томске: Хроника событий, 1887- 1949 // Томск: Краевед.- библиогр. сб. Томск. 1999. С. 82-115.

О Кашенко Н. Ф. // Ученые записки ТГУ. Вып. 15. 1950. 186 с.

О Крылове П. Н. // Труды ТГУ. Т. 116. 1951. 282 с.

О Рузском М. Д. // Труды ТГУ. Т. 97. 1946. 244 с.

*Оглобин Н. Н.* К истории томского бунта 1648 года // Чтения в Императорском Обществе Истории и Древностей Российских при Московском университете. М., 1903. 24 с.

*Оглы Б. И.* Основание и развитие городов Сибири до 1917 года // Строительство городов Сибири. Л. 1980. С. 8-65.

*Ожередов Ю. И., Яковлев Я. А.* Археологическая карта Томской области / Под ред. Чиндиной Л.А. Т. 2. Томск, 1993. 206 с.

Октябрьская И. В., Асташкина Т. А. Из истории формирования этнографических фондов краеведческого музея: коллекции и персоналии / Тр. Гос. Объединенного историко-архитектурного музея. Томск, 1995. Т. VIII.

Особо-охраняемые природные территории Томской области: Учебно-справочное пособ. / Адам АМ., Ревушкина Т.В., Нехорошев О.Г., Бабенко А.С. Томск : Изд-во НТЛ, 2001. 252 с.

*Осокин Е.* И в шутку, и всерьез об «Уржатке» // Сибирская старина. 1993. № 4. С. 48.

Охраняется государством (Список памятников археологии, градостроительства и архитектуры на территории Томска и Том. обл., согласно Указу Президента РФ от 20 февр. 1995 г. признан, объектами ист. и культур. наследия федерал. значения) // Сиб. старина. 1995. №9(14). С. 25.

Очерки истории г. Томска (1604-1954). 1954. 323 с.

Очерки истории Томской области. В помощь учителям истории. Томск : Изд-во Томского ун-та, 1968. 138 с.

Очерки Томска // Томские губернские ведомости. 1858. № 6.

Очерки Томска // Томские губернские ведомости. 1858. № 7.

Памятная книжка Томской губернии на 1912 г. Томск, 1912. 419 с.

Памятники истории и архитектуры Томской области. Томск, 1998.

Памятники истории и культуры г. Томска и Томской области,

стоящие на государственной охране: Справ. материал по состоянию на 01.04.98 г. Томск. 1998. 221 с.

Памятники Отечества. 1979. (Статья Егорова И.Т. Деревянное зодчество Томска). 117-125 с.

*Парфенова Г. К.* Состояние качества воды р. Томи и Ушайки. Томск, 1995. 104 с.

*Пелих Г.И.* Условия возникновения территориальной общины-юрты у селькупов Нарымского края // Ученые записки Томск, гос. пед. ин-та. Томск, 1995. Т. 14. С. 237.

*Петлянова Н.* Забытые реликвии закрытого музея // Красное знамя. 1998. 14 марта. С. 3.

*Петров Е. Н.* Речные террасы района г. Томска // III геол. конф. памяти акад. М. А. Усова. Томск, 1948. С. 46-47.

*Петров И.В.* В камне и бронзе// История Сибири в памятниках. Омск. 1981. С. 182-184.

*Петров И.В.* Декабристу-земляку // История Сибири в памятниках. Новосибирск, 1977. С. 112-115.

*Петров Н.М.* Опыт восстановления плана Томского города и острога начала XVII века // Труды Томск. обл. краевед, муз. Томск. 1956. Т. V. С. 59-78.

По историческим местам Томска // Молодой ленинец. 1957. 31 мая.

*Покровский Д. С., Кузеванов К. И.* Гидрогеологические условия и процессы подтопления территории г. Томска // Подземные воды юга Западной Сибири. Новосибирск, 1987. С. 146-153.

*Полевой Б.П.* Новое о Василии Тыркове, основание Томска // Сибирские города XVII - начала XX века. Новосибирск, 1981. С. 57-63.

Полевые практики по географическим дисциплинам. М., 1980. 224 с.

*Попов А. И.* Томск. 1959. 132 с.

*Попов М. Ф.* Краткий исторический очерк Томского университета за 25 лет его существования. Томск, 1913. 29 с.

*Прибыткова-Фролова А. М.* Деревянное зодчество Томска // Архитектурное наследство. М.: Стройиздат, 1955. Вып. 5. С. 101-114.

*Прибыткова-Фролова А. М.* Памятники архитектуры XVIII-

XIX вв. в Томске. // Тр. Том. краевого музея. Томск, 1929. Т. 2. 31-40 с.

*Привалихина С. В.* Районы современного и старого Томска / Мой Томск. Томск. 1999. С. 9-17.

*Привалихина С.* Царской милости удостоен. Из истории томского герба // Выходной. 2000. 1 апреля.

*Привалихина С.В.* Зодчие и их творения // Красное знамя. 1999. 9 сент. С. 5.

*Привалихина С.В.* Сбереженные дома-терема // Мой Томск. Томск. 1999. С. 54-56.

*Пруцин О. И.* Исторический Томск // Памятники Отечества. Альманах всероссийского общества охраны памятников. М., 1981. № 1(3). С. 103-107.

*Пугачев А.* Томск в XVII веке // Томск, альманах. Вып. 2. 1947. С. 154-177.

Путеводитель по всей Сибири и Средне-Азиатским владениям России с подробным дорожником; Спутник по минеральным водам Азиатской России : описание городов и разных местностей. Достопримечательности. Сведения о речных и сухопутных сообщениях. Судопроизводство и судоустройство. Томск, 1895. 406 с. <http://elib.tomsk.ru/purl/1-4182/>

*Рагозин Л. А.* Геологический очерк района археологических раскопок на берегу р. Томи, в устье речки Басандайки // Труды Томск. ун-та. 1948. С. 197-208.

*Рачковский П. Ю.* Типологическая система искусственной среды обитания как инструмент изучения деревянного зодчества Сибири : (на примере Томской области). 29-38 с. <http://elib.tomsk.ru/purl/1-3719/>

*Ремезов С.У.* Чертежная книга Сибири. С-Пб., 1882. 49 с.

Ремесла Томска. Каталог. Томск, 2003.

Ресурсно-экологический атлас Томской области [карты] / Адм. Том. обл. [и др.; науч. ред. А. М. Адам; сост.: Н. В. Горина, Л. Г. Колесниченко; отв. за вып. Е. Е. Степанова]. Томск : Печатная мануфактура, 2007. 28 с.

Родной край. Томск: Изд-во Том. гос. ун-та, 1974. 400 с.

*Рожанец М. И., Рожанец-Кучеровская С. Е.* Почвы и расти-

тельность окрестностей г. Томска // Известия ТГУ. 1928. Т.81. С. 313-405.

*Романова Л. С.* Здесь начинался Томск. Прошлое, настоящее, будущее. Томск : Изд-во ТГАСУ, 2004. 218 с.

*Романова Л.С.* Зоны охраны памятников истории и культуры Томска: значение, пробл., перспективы // Историческая наука на рубеже веков: Материалы Всерос. научн. конф. / Том. гос. ун-т. Томск. 2001. Т. 4. С. 47-53.

*Романова Н. Ф.* Нестандартные уроки. География. 8-9 классы. Народные промыслы России. Волгоград, 2001. 105 с.

Роспись Томскому городу, 1626.

*Рудский В. Г.* Неделя за неделей. Календарь природы города Томска. Изд. 2-е, переработанное и дополненное. Томск : Печатная Мануфактура, 2004. 112 с.

*Руссел-Киллуг А.* Через Сибирь в Австралию и Индию // Сибирская старина. 1991. № 2. С. 96-108

*Рутковская Н. В.* К вопросу о критериях выделения зимнего сезона года и его фаз на юго-востоке Западно-Сибирской равнины // Комплексное использование водных ресурсов Сибири и Дальнего Востока и их охрана. Омск : Изд-во Зап. Сиб., 1969. С. 56-61.

*Рутковская Н. В.* К вопросу типизации зимнего сезона года на юго-востоке Западно-Сибирской равнины в связи с изучением снежного покрова // Тезисы докладов научн. конф. «Проблемы гляциологии Алтая». Томск : Изд-во ТГУ, 1972. С. 35-37.

*Рутковская Н. В.* Климатическая характеристика сезонов года Томской области. Томск : Изд-во ТГУ, 1979. 116 с.

*Саврасова Т. В.* Средние учебные заведения в Томске // Образование в Сибири. 1995. № 1. С. 119-125.

*Сазонова Н.* Главная площадь города: [Об истории пл. Ленина (б. Базарная) в г. Томске] // Все для Вас : Пресс. 1998. 17 сент. С. 22.

*Сазонова Н. И.* Томск: история и современность : в помощь учителю : учебное пособие. Томск, 2012. 319 с.  
<http://elib.tomsk.ru/purl/1-5919/>

*Сазонова Н.* Каменный мост // Все для Вас. 2001. 20 сент. С. 10.



Сводный список памятников истории и культуры г. Томска и Томской области. Томск : изд-во Красное знамя 1981. 34 с.

*Селиванов Л. И.* История Томской государственной архитектурно-строительной академии. Т. 1: ТИСИ (1952-1985 гг.). Томск : Том. ун-т. 1993. 187 с.

Семь чудес природы Томской области и другие достопримечательности природы. Фотоальбом. Томск, 2013. 100 с.

*Сенюкова Н. Л.* Современная музейная сеть Томской области // История и культура Томской области. Томск, 1998.

*Сергеев В. И.* Первые сибирские города, их военное, экономическое и культурное значение // Вестник истории мировой культуры. 1960. № 3. Сибирские города XVII-XX вв. 1981.

*Сергеева Н. А.* Из истории Томского краеведческого музея / Тр. гос. объединенного историко-архитектурного музея. Томск, 1994. Т. VII. 6-18

*Сергиевская Л. П.* Жизнь и деятельность П. Н. Крылова // Труды ун-та. Т. 116. 1951. С. 11-35.

*Серебренников А. М.* Материалы для истории развития просвещения в Сибири // Сиб. наблюдатель. 1903. Кн. 9-10. С. 138-147.

*Серебряков И. Д.* Из Томской старины. Сад Горохова // Труды Том. Краев. музея. 1927. Т.1.

Сибирская старина. 1993. № 2. с.18.

Сибирский торгово-промышленный календарь на 1899 г. Изд. Ф.П. Романов. 926 с.

*Сидорович Е.* Дом офицеров аплодировал Вертинскому // Вечерний Томск. 2000. 6 апр.

*Скворцов Г.* Первый каменный ансамбль Томска // Том. старина. 1991- №. С. 20-22.

*Скворцов Г.* Первый Томский герб // Томский вестник. 1992. 3 апреля.

*Скворцов Г.* Петр Макушин - христианин и просветитель: (К 150-летию со дня рождения) // Нар. трибуна. 1994. 14 июля. С. 12.

*Скворцов Г.* Средневековый Томск // Красное знамя. 1991.5 окт. С. 5.

*Скворцов Г.В.* Участие поляков-архитекторов в формировании архитектурного образа Томска в период XVII – первой четверти XX

веков // Сибирская колония: прошлое, настоящее, будущее: Материалы междунар. науч.-практ. конф. Томск. 1999. С. 63-67.

*Славнин В. Д.* Краткий очерк археологии и этнографии окрестностей Томска: методическое пособие. 52 с. <http://elib.tomsk.ru/purl/1-1149/>

*Славнин В. Д.* Томск сокровенный. Томск. 1991. 325 с.

Славянские книги кирилловской печати XVI-XVIII в. / Составитель В.В. Лобанов. Томск, 1975. 91, [1].

*Сталева Т. В.* Сибирский просветитель Петр Макушин. Томск, 1990. 245 с.

Стойлов Э. Берясь за мастерок, держи в уме историю: [Из рубр. "Город родной"] / Эдуард Стойлов; Фот. автора // Красное знамя. 1998. 31 янв. С. 5 (Выходной: Спецвып.).

Стойлов Э. Городские мосты // Красное знамя. 1991. 25-26 мая. С. 8-9.

Стойлов Э. Евграф Кухтерин и сыновья // Красное знамя. 1990. 27-28 окт. С. 8-9.

Стойлов Э. Площадь Соляная // Красное знамя.- 1989. 28-29 окт. С. 8-9.

*Суздальский В. И.* «Театр уж полон...» Из истории Томского драматического. Томск. 1995. 127 с.

*Таран М.В., Евсеева Н.С.* Озеро Песчаное и его окрестности как объект физико-географической практики // Вопросы географии Сибири. 1997. Вып. 22. С. 146-153.

Томск в прошлом и настоящем (путеводитель по Томску). Томск. 1905. 156 с.

Томск и томская земля в мемуарах и путевых заметках XVII - начала XX в.: аннотированная библиография. Томск, 2012. 34, [1] с. <http://elib.tomsk.ru/purl/1-5915/>

Томск от А до Я: краткая энциклопедия города / под ред. Н.М. Дмитриенко. Томск : изд-во НТЛ, 2004. 440 с.

Томск. Путеводитель. Томск : Изд-во ПолиграфСервис, 2 издание. 2008. 239 с.

Томск: [Краевед.-библиогр. сб.]. Томск, 1999. С. 23-25. Библиогр.: с. 25.

Томск. О стихийных бедствиях в Томске весной 1897 г. // Си-

бирь (СПб.). 1897. 11 мая (№ 54). С. 2.

Томск: история города от основания до наших дней / под ред. Н. М. Дмитриенко. Томск : Изд-во Том. ун-та 2004. 431 с.

Томская епархия // Памятная книжка Томской губернии на 1910 год. Томск. 1910. С. 153-158.

Томская область. Исторический очерк / под ред. В.П. Зиновьева. Изд. Томск. ун-та. Томск. 1994. 656 с.

Томская область: Путеводитель. М: Ле Пти Фюте : Авангард, 2001. 224 с.

Томская область: Путеводитель. М. : Авангард, 2004. 330 с.

Томские туристские страницы // Информационный бюллетень - справочник туристских клубов / А. М. Соколов. Томск. Томский клуб туристов. Комитет по туризму, альпинизму и скалолазанию. 2004.

Томский пехотный полк : библиография. 5 с. <http://elib.tomsk.ru/purl/1-5776/>

Томский пехотный полк. 8 с. <http://elib.tomsk.ru/purl/1-4337/>

Томский университет / А.П.Бычков, М.П.Кортусов, Н.В.Блинов и др. Томск : Изд-во ТГУ, 1980. 431 с.

Томский хронограф, 2003 год / [Сост.: Н. И. Брюханова, В. Д. Гахов, Э. К. Майданюк]; Гос. архив Том. обл.; Том. обл. универсал, науч. б-ка им. Пушкина. - Томск: [D-Print], 2002. - 56 с.: ил., фото, портр.

Томску 375 лет. Томск, 1979. 260 с.

Труды Томского государственного объединенного историко-архитектурного музея. Т. 9. 281, [2] с. Томск, 1996. <http://elib.tomsk.ru/purl/1-2563/>

Труды Томского государственного объединенного историко-архитектурного музея. Т. 8. Томск, 1995. 221, [2] с. <http://elib.tomsk.ru/purl/1-2562/>; <http://elib.tomsk.ru/purl/1-2541/>

Труды Томского государственного объединенного историко-архитектурного музея. Т. 7. Томск, 1994. 197, [2] с. <http://elib.tomsk.ru/purl/1-1081/>

Труды Томского областного краеведческого музея. Т. 12. Томск, 2002. 269, [3] с. <http://elib.tomsk.ru/purl/1-2566/>

Труды Томского областного краеведческого музея. Т. 13. Томск, 2004. 237, [3] с. <http://elib.tomsk.ru/purl/1-4144/>

Труды Томского областного краеведческого музея. Т. 15. Томск, 2008. 317 с. <http://elib.tomsk.ru/purl/1-4146/>

Труды Томского областного краеведческого музея. Т. 16. 394 с. <http://elib.tomsk.ru/purl/1-4147/>

Университетская роща как составная часть ландшафтно-архитектурной структуры города. Томск, 1990. 60 с.

Усадьба И. Д. Асташева // Томский областной краеведческий музей. Изд-во Томс. ун-та. Томск, 2000. 48 с.

Усадьба И.Д. Асташева - Томский областной краеведческий музей / [Сост. Е.А. Андреева]; Том. обл. краевед, музей; Пробл. Науч.-исслед. лаб. Истории, археологии и этнографии Том. гос. Ун-та. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2000. 47 с. ISBN 5-7511- 1229-6.

Усов М. А. Золото в окрестностях г. Томска // Красное знамя. 1925. 20 июня.

Ухтомский Э. Э. Путешествие на Восток Его Императорского Высочества государя наследника цесаревича, 1890-1891. Т. 3. СПб., Лейпциг, 1897. 225, [2] с. <http://elib.tomsk.ru/purl/1-1116/>

Фальк И. П. Записки путешествия академика Фалька. Ч. 1. Путешествие от Санкт-Петербурга до Томска // ПСС ученых путешественников по России. Т. 6. СПб. 1824. 546 с.

Федоров Ю. Лыгинский мост // Том. вестн. 2000. 2 дек. С. 7.

Флоринский В. А. Заметки и воспоминания // Русская старина. СХХVI. 1906. № 5.

Фролова Е. В. Художественное чугунное литьё в архитектуре Томска. Томск, 2001.

Храмы Томска. Составитель Г. Скворцов. Томск, 1990. 24 с. (Набор рисованных открыток).

Чавыкин Г.В. Весь Томск на 1911-1912 гг.//Адрес.-справ. кн. Томск. [1912?]. 332 с.

Черная М.П. Реконструкция оборонительных стен Томского кремля середины XVII в. // Актуальные проблемы древней средневековой истории Сибири. Томск. 1997. С. 327-343.

Черная М.П. Томская крепость XVII в. по археологическим источникам // Вопросы этнокультурной истории народов Западной Сибири. Томск. 1992. С. 57-77.

Черная М.П. Томский кремль // Народы и культуры Томско-

Нарымского Приобья. Материалы к энциклопедии Томской области. Томск. 2001. С. 170-173.

*Чернов К.* История Томского герба // Томский вестник, 1997. 24 июня. С. 5

*Чертогова М.* Романтическая ирония Константина Лыгина // Былое и новь: Краевед. альм. Томск. 1992. С. 76-85.

*Чехов А. П.* Письма. ПСС. Т.11. М., 1963. С. 5.

*Чиндина Л. А., Яковлев Я. А., Ожередов Ю. И.* Археологическая карта Томской области. Т.1. Томск : Изд-во Томск. ун-та, 1990. 338 с.

*Чугунов С. М.* Древнее кладбище близ города Томска «Гоянов городок» // Известия Том. ун-та. Материалы для антропологии Сибири. Томск, 1902. Кн. 19. Вып. 13. С. 1-34.

*Чугунов С.* Старинное татарское и следы других кладбищ в «Юрточной» части города Томска // Материалы для антропологии Сибири. № XIV. Томск : Т-во скоропечатни А. А. Левенсон, 1904. 20 с.

*Шагов Н.* Забытое ремесло // Томская старина. 1992. № 1(3).

*Шагов Н.В.* Каменный, бывший Думский // Сиб. Старина. 1999. №15 (21). С. 20-21.

*Шахтарин Г.* По старому адресу // Красное знамя. 1989. 20 янв.

*Шахтарин Г.* Сохранится ли история в памятниках? // Красное знамя. 1988. 22 авг. С. 3.

*Шиловская О.* Жизнь, полная духовной красоты // Сибирская старина. 1995. № 9. С. 19-24.

*Шиловский А.* Деревянная архитектура Томска // Труды Томск. обл. краев. музея. 1927. Т.1. С. 57-64.

*Шиловский А.* Художественные сокровища г. Томска // Тр. Том. обл. краев. музея. 1927. Т.1. С. 53-56.

*Шишкин Б. К., Сергеевская Л. П.* П. Н. Крылов и его научная деятельность. Библиографический очерк // Известия Томского отделения русского ботанического общества. Т. 3. 1931. С. 1-16.

*Шумилова Е. В.* Террасы р. Томи в ее среднем течении // Материалы по геологии Западно-Сибирского края, Вып. 8. 1934. С. 3-5.

*Щеглов И. В.* Хронологический перечень важнейших данных

из истории Сибири. Иркутск, 1883. 779 с.

Экологический мониторинг: Доклад о состоянии окружающей среды Томской области в 2011 году /под. ред. А. М. Адам. Департамент природн. ресурсов и охраны окруж. среды Том. обл., ОГБУ «Облкомприрода». Томск : Графика ДТР, 2012. 166 с.

Экономическое значение Томска для железной дороги.

Экономическое значение Томска. 1916. 16 с.

Экономическое регулирование производственной и природоохранной деятельности. Томск, 2011. 231 с. <http://elib.tomsk.ru/purl/1-2556/>

Экскурсии по изучению родного края. Томск : Изд-во Том. гос. ун-та, 1958. 126 с.

Экспедиции академии наук XVIII-XIX вв. Ленинград, 1940. С. 25-30.

*Элерт А. Х.* Историко-географическое описание Томского уезда Г. Ф. Миллера (1734) // Источники по истории Сибири досоветского периода. Новосибирск : Наука. Сиб. отд., 1988. С. 59-101.

*Ядринцев Н. М.* Сибирь как колония в географическом, этнографическом и историческом отношении. Новосибирск. 2003. XVI. 720 с.

*Яковенко А. В.* Томские губернаторы: биобиблиографический указатель. Томск. 2012. 223 с. <http://elib.tomsk.ru/purl/1-5913/>

*Яковлев Я. А.* Томск – город на реке. Изд-во Томс. ун-та. Томск. 2004. 92 с.

*Яковлев Я. А., Рассемахин Ю. К.* У истоков Колпашевского краеведческого музея: Петр Иванович Кутафьев // Труды Томского областного краеведческого музея. Т. X. Томск : Изд-во Томск. ун-та, 2000. С. 96-126.

*Янишевский М. Э.* Несколько слов о геологическом прошлом окрестностей г. Томска // Экология промышленного города. Томск. 1912.