

**МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОЛОГО-ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ГГФ

Г.М. Татьяна

«30» 06 2016 г.

Рабочая программа дисциплины

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Направление подготовки

05.04.02 География

Магистерская программа

Географические основы развития туризма

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

Томск - 2016

1 Код и наименование дисциплины

В.1.7 Русский язык и культура речи

2 Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Дисциплина «Русский язык» относится к блоку вариативной части дисциплин ООП и является дисциплиной по выбору для обучающихся по направлению подготовки 05.04.02 География.

3 Год и семестр обучения.

2 год обучения, I семестр

4 Входные требования для освоения дисциплины

Студент должен :

знать: структуру русского национального языка как системы знаков; специфику функциональных стилей русского языка; способы компрессии текста; выразительные средства русского литературного языка;

уметь: анализировать тексты, выявляя особенности языковых средств; выбирать лексические и грамматические средства для создания текстов устной и письменной речи с учётом речевой и внеречевой ситуации;

владеть: навыками работы со справочной, учебной литературой, со словарями; навыками создания самостоятельных текстов устной и письменной речи.

5 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа): 18 часов контактная работа обучающегося с преподавателем (8 ч. – лекции, 10 ч. – семинары), 54 ч. – самостоятельная работа обучающегося.

6 Формат обучения: очная форма обучения

7. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной деятельности

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3, II уровень готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности	З1 (ОПК-3) - II Знать закономерности производства и восприятия устной и письменной речи, особенности русской устной и письменной речи в сферах официального, полуофициального, неофициального общения; иметь представление о специфике функциональных стилей (разговорного, публицистического, официально-делового, научного).
	У1 (ОПК-3) - II Уметь самостоятельно создавать тексты устной и письменной речи, решающие различные коммуникативные задачи, иметь представление о дифференциации функциональных стилей (публицистическом, научном, официально-деловом стилях литературного языка).
	В1 (ОПК-3) - II Владеть навыками трансформации устных текстов в письменные, письменных текстов – в тексты устной речи с целью решения учебных и профессиональных задач.
ОПК-4, II уровень способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	З1 (ОПК-4) -II Знать комплекс норм литературного языка, иметь представление о коммуникативных качествах речи, о нормах функциональных стилей.
	У1 (ОПК-4) -II Уметь анализировать собственные тексты, тексты учебных заданий с целью выявления и предотвращения речевых ошибок, повышения качества речевого взаимодействия.
	В1 (ОПК-4) -II Владеть навыками редактирования текстов

8 Содержание дисциплины и структура учебных видов деятельности

№	Темы	Всего часов	Контактная работа		СРС
			Лекции	Практические занятия	
1	Введение. Культура речи как явление и как наука		1	-	4
2	Варианты функционирования национального языка		1	-	4
3	Литературный язык. Понятие языковой нормы		1	-	4
4	Лексические нормы литературного языка		1	-	4
5	Грамматические нормы литературного языка		1	-	4
6	Редактирование текста (устранение лексических ошибок)		-	2	4
7	Редактирование текста (устранение грамматических ошибок)		-	2	4
8	Функциональные стили литературного языка. Научный стиль		1	-	4
9	Официально-деловой стиль		1	-	4
10	Публицистический стиль		1	-	4
11	Художественно-беллетристический стиль		1	-	4
12	Основы риторики. «Искусство идеального общения»		1	-	4
13	Правила подготовки публичной речи.		-	2	4
14	Защита проекта «Публичная речь»		-	2	2
	Промежуточная аттестация (зачет)				
	ИТОГО	72	10	8	54

9 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

9.1 Перечень заданий для самостоятельной работы

Тема	Неделя	Задания для самостоятельной работы
1. Культура речи как явление и как наука. Аспекты культуры речи. Коммуникативные качества речи.	1	1. Калиткина Г.В. Русский язык и культура речи. - Томск, 2006. - С. 74 – 97. 2. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи. Ростов н/Д: Феникс, 2002. – С. 69 – 71, с. 211 – 220, с. 303 – 308.
2. Варианты функционирования национального языка	2	1. Калиткина Г.В. Русский язык и культура речи. - Томск, 2006. - С. 74 – 97. 2. И.Б. Голуб. Стилистика русского языка. Сборник упражнений. Задания 121, 129, 137,
3. Литературный язык. Понятие языковой нормы	3	1. Калиткина Г.В. Русский язык и культура речи - Томск, 2006. - С. 11-16. 2. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи. Ростов н/Д: Феникс, 2002. – С. 50 – 59.
4. Лексические нормы литературного языка. Фразеологическая стилистика.	4	1. И.Б. Голуб. Стилистика русского языка. Сборник упражнений. М., 1997. С. 5 –21. Упр. 3, 5, 7, 13, 18, 25. 2. Калиткина Г.В. Русский язык и культура речи. Томск, 2006. С. 121. Задания.
5. Грамматические нормы литературного языка	5	1. И.Б. Голуб. Стилистика русского языка. Сборник упражнений. М.: Айрис-Пресс, 1997. С. 163 упр.266; с. 165 упр.270; с.162 упр.297. 2. Калиткина Г.В. Русский язык и культура речи. Томск, 2006. С. 125, 126, 141, 142. Задания.
6. Функциональные стили литературного языка. Разговорно-обиходный стиль.	6	1. Калиткина Г.В. Русский язык и культура речи. Томск, 2006. С. 66 – 68. 2. Экспрессивный потенциал средств разговорного стиля.
7. Научный стиль	7	1. Калиткина Г.В. Русский язык и культура речи Томск, 2006. С.46 – 68. Задания к текстам 1-3. 2. Выполнение компрессии научного текста (см. Приложение к п.9. Тема «Научный стиль», задания 1-2)
8. Официально-деловой стиль	8	1. Калиткина Г.В. Русский язык и культура речи. Томск, 2006. С. 33-43. Задания к текстам 1-3. 2. Подготовка текста делового письма (см. Приложение к п.9. Тема «Официально-деловой стиль», задание 1) .

9. Публицистический стиль	9	1. Калиткина Г.В. Русский язык и культура речи. Томск, 2006. С. 29- 33. Задания к текстам 1-3. 2. см. Приложение к п.9 (Тема «Публицистический стиль», задания 1-2)
10. Художественно-беллетристический стиль	10	1. Калиткина Г.В. Русский язык и культура речи. Томск, 2006. – С. 62-66. Задания к текстам 1-3 2. Стилистический анализ художественного текста (см. Приложение к п.9. Тема «Художественно-беллетристический стиль», задания 1-2.
11. Основы риторики. «Искусство идеального общения»	11	1. А.В. Филиппов, Н.Н. Романова. Публичная речь в понятиях и упражнениях. М., 2002. С. 41 – 53, 67-70. упр. 31- 33, 35. 2. Подготовка текста публичной речи.
12. Основы риторики. Способы аргументации Опыт представления публичной речи.	12	1. А.В. Филиппов, Н.Н. Романова. Публичная речь в понятиях и упражнениях. М., 2002. С. 6 - 35 упр. 8, 15. 2. Подготовка к представлению публичной речи.

Задания по теме «Научный стиль».

Задание 1. Создание вторичного научного текста.

А) Ознакомьтесь с общей характеристикой жанров реферата и аннотации как вариантов вторичного научного текста

Структура и содержание реферата

Реферат (лат. *refere* – *докладывать, сообщать*) – краткое изложение содержания первоисточника. Реферат даёт ответы на вопросы о новизне работы, об основных положениях, представленных автором. В реферате излагается и анализируется основное содержание исходного текста.

I. Вводная часть (заголовочная)	Фамилия и инициалы автора (авторов) Название работы (книги, статьи) Выходные данные (год, место издания, название, номер журнала, страницы)
II. Собственно реферативная часть	
1. Вступление	Формулировка темы (проблемы) первичного текста, которая, как правило, отражена в названии текста (книги, статьи); начало собственно реферативной части должно быть обобщающим и одновременно содержащим указания на новую информацию
2. Основная часть	Компрессия научной информации, направленная на то, чтобы выделить из содержания первичного документа наиболее существенную информацию и представить её в новой краткой форме в соответствии с поставленной целью по принципу «минимум знаков максимум информации»
3. Заключительная часть	Выводы автора
III. Итоговая часть (не является обязательной для информативного реферата)	Вывод, содержащий оценку работы автора (авторов) исходного текста с точки зрения новизны информации и рекомендации о возможности в сфере использования изложенных положений

Структура и содержание аннотации

Аннотация (от лат. *annotatio* – *замечание*) – краткая характеристика содержания

произведений печати (книги, статьи и т.п.) или рукописи, информирующая о содержании первичного текста. Аннотация не раскрывает содержания документа, а лишь информирует о его существовании и даёт самое общее представление о его содержании. Аннотация даёт самое общее представление о незнакомой публикации и тем самым помогает ему в поиске и отборе информации. Обязательно содержит библиографическое описание.

Аннотация статьи значительно короче, чем реферативное изложение. Как правило, аннотация состоит из двух частей:

I. библиографическое описание книги, статьи (указание автора, названия, места и года издания, количества страниц);

II. перечисление основных положений текста;

Справочная информация должна содержать описание следующих характеристик исходного текста:

- 1). тип и назначение произведения (сборник, статья);
- 2). задачи, поставленные автором аннотируемого произведения;
- 3). метод, которым пользовался автор (компиляция, обзор других источников, эксперимент);
- 4). принадлежность автора к определённой научной школе, направлению;
- 5). структура аннотируемого произведения;
- 6). предмет и тема произведения, основные положения и выводы автора;
- 7). характеристика иллюстративных материалов, приложений, справочного аппарата, включая указатели и библиографию.

Язык аннотации должен быть лаконичным, простым и ясным, без длинных и сложных предложений, без абзацев. Объём аннотации составляет 3-7 предложений.

Б) Прочитайте комментарий к выполнению компрессии научного текста и созданию вторичного текста научного стиля.

Компрессия текста (лат. *compressio* – сжатие) предполагает выделение в нём основной информации, выявление структуры текста. Результатом компрессии становится так называемый *вторичный текст* научного стиля (аннотация, тезисы, реферат текста - первоисточника), сокращённый по объёму, но отражающий основные положения исходной работы.

Компрессия текста основана на трёх основных правилах и действиях:

1). Внимательное чтение текста и выделение ключевых слов и предложений. Ключевые слова – это слова, содержащие основной смысл высказывания. Ключевые слова называют новую подтему текста. Чтобы найти ключевое слово, словосочетание или предложение необходимо знать строение абзаца.

Каждый абзац имеет абзацный зачин, далее идёт главная абзацная фраза, затем комментирующая часть, в которой раскрывается утверждение главной абзацной фразы. Заканчивается абзац выводом.

Иногда абзацный зачин совпадает с главной абзацной фразой. Если развёрнутая комментирующая часть занимает два абзаца и более, вывод может быть оформлен как отдельный абзац.

2). Выделение в каждом абзаце абзацного зачина, комментирующей части, заключительной части (вывода). Написание вторичного текста, излагающего основные положения текста-первоисточника. Для выявления позиции автора вторичного научного текста по отношению к первоисточнику принято использовать специальные стандартные выражения (клише), раскрывающие структуру исходного текста:

- *Статья представляет собой обзор различных направлений...*
- *В статье описана методика...*
- *В монографии обобщается опыт...*
- *В статье обосновывается принцип...*
- *В работе анализируются различные подходы к решению проблемы...*
- *В работе исследователя отражаются взгляды...*
- *В статье сформулированы задачи...*

3) Использование слов с обобщённо-абстрактным значением кратко передать основное содержание абзацев или частей текста:

а) слова, отражающие структуру текста-первоисточника: *взгляды (кого/на что); задачи, изложение (чего); основы, основные положения (чего); процессы, ход развития (чего);*

б) слова, называющие наиболее частотные элементы научного текста: *аргументация, доказательство (гипотезы), иллюстрация (выдвинутого тезиса), историческая справка, факты, данные, примеры, оценка (результатов);*

в) слова, характеризующие или оценивающие содержание отдельных частей текста: *освещены (выявлены, разработаны) аспекты изучения, изложена концепция, установлена закономерность, отражены тенденции, подробно рассматривается методика.*

Задание 2. Выполните компрессию текста, выбрав главное в каждом абзаце.

Из истории охраны природы.

Под охраной природы понимается система мер, направленная на поддержание рационального взаимодействия между деятельностью человека и окружающей природной средой, обеспечивающая сохранение и восстановление природных богатств, рациональное использование природных ресурсов, предупреждающая прямое и косвенное влияние результатов деятельности общества на природу и здоровье человека. Такая формулировка обусловлена историческим ходом развития взаимодействия человека и природы, что наложило свой отпечаток на формирование научных взглядов на эту проблему в различные времена.

Во многих литературных источниках можно найти данные об охране природы, указы, приказы и запрещения царственных особ различных исторических эпох, начиная с XI в., издавались в целях охраны природы. Многие прогрессивно настроенные ученые высказывались об отрицательном влиянии человеческой деятельности на природу. Жан-Жак Руссо (1712 – 1778) писал, что «деятельность человека в ряде случаев наносит вред окружающей среде». Именно под влиянием передовых ученых и мыслителей в прошлом веке стали создаваться заповедники, что явилось первой формой охраны природы. Изменения в природе под воздействием человека столь очевидны и очень часто негативны, что взаимодействие человека и природы превратилось в одну из важнейших проблем современной науки.

Однако эта проблема возникла не вдруг. По словам К. Маркса, процесс, совершающийся человеком и природой, процесс, в котором человек своей собственной властью опосредствует, регулирует и контролирует обмен веществ между собой и природой, есть не что иное, как труд, который создал человека, а значит предопределил возникновение этого взаимодействия. Таким образом, история развития общества и есть история воздействия человека на окружающую среду

Новый толчок природоохранной деятельности дал XX в. когда резко возросла производственная деятельность человечества. Наступление на природу было столь

стремительным, что наука не успела разработать каких-либо целостных рекомендаций, это отставание теории охраны природы от практической деятельности человека остается и на сегодняшний день. Ответной реакцией наступления на природу явилось создание в первые десятилетия XX в. общественных организаций. В 1912 г. при Русском географическом обществе по инициативе академика И. П. Бородина была создана специальная «Постоянная природоохранительная комиссия». В 1913 г. в Берне состоялась первая международная конференция по охране природы, на которой многие прогрессивные ученые в своих докладах обращали внимание на последствия хищнической эксплуатации природы человеком.

Реальной основой, на которой базируется охрана природы, стало учение о биосфере Земли. Оно создавалось усилиями ученых многих стран. Но основная заслуга в становлении учения о биосфере принадлежит выдающемуся естествоиспытателю академику В. И. Вернадскому. Основная идея учения В. И. Вернадского о биосфере состоит в том, что высшая форма развития материи на Земле - жизнь - определяет и подчиняет себе все другие процессы. Она оказывает постоянное воздействие на неорганический мир, на химические и другие процессы в атмосфере, гидросфере, в верхних слоях литосферы и формирует облик нашей планеты. В последнее время наука о биосфере обогатилась математическим подходом, кибернетическими идеями и методами, геофизической концепцией развития.

В настоящее время в нашей стране и за рубежом разработке теоретических основ охраны природы уделяется значительное внимание. Предложены термины, определяющие концепцию этой науки: натурсоциология, геотехнология, природопользование, ноология, геология социосферы, социоэкология, гео-техния и ряд других. Сделана попытка разработать научные основы охраны природы, дать основные термины и определения, увязать теорию охраны природы со смежными науками. Активно развивается экологическое направление в охране природы, основой которого является экология — наука о взаимоотношении организмов со средой обитания. Развитие этого направления принимает все более широкий размах и ведет к экологизации большинства технических наук. (Пособие по научному стилю. СПб, 2006).

Задания по теме «Официально-деловой стиль»

Задание 1. Исправьте речевые ошибки и стилистические недочёты в текстах официально-делового стиля.

1. Срок выполнения задания может быть пролонгирован. 2. В договоре мы опирались на вышепоименованный документ. 3. Результаты квартального планирования утверждаются специальной комиссией в плановом порядке. 4. Обслуживание туристских групп осуществляется персоналом гостиницы по предварительной договорённости. 5. Протокол содержит указание о промашках в работе руководителя проектом. 6. Задание выполнено согласно распоряжения руководства. 7. Заявление Михаила Фохт не было подписано. 8. Выявив причины сбоев в производстве, прекратились претензии со стороны партнёров.

Задание 2. Используя конструкции делового письма, составьте: а) письмо-просьбу; б) письмо-благодарность; в) письмо-приглашение; г) письмо-напоминание.

Выражения, подтверждающие получение письма, документации, товаров

Мы получили Ваше письмо от (дата)

Ваше письмо от (дата) получено нами

(Настоящим) подтверждаем (с благодарностью) получение + сущ. в род. пад.

С благодарностью подтверждаем получение Вашего нового каталога

Выражение благодарности

Благодарим Вас за... (сущ. в вин. пад.).

Благодарим Вас за Ваше письмо.

Мы Вам очень благодарны за... (сущ. в вин. пад.)

Мы Вам очень благодарны за Ваш своевременный ответ.

Мы были бы Вам очень признательны (благодарны), если бы Вы... (+ глагол)

Мы были бы Вам очень признательны, если бы Вы прислали нам Ваш прейскурант

Выражения, объясняющие мотивы

В порядке оказания технической помощи...

В связи с тяжёлым положением...

В связи с проведением совместных работ...

В соответствии с письмом заказчика....

В соответствии с протоколом...

В целях усиления охраны государственного имущества....

В подтверждение нашего телефонного разговора...

В подтверждение нашей договорённости...

Ссылаясь на (сущ. в вин. пад.)

Ссылаясь на Ваше письмо от 25 декабря, заказываем 100 экземпляров методического пособия по работе со студентами-иностранцами.

На основании (+ сущ. в род. пад.)

На основании положения о конкурсе научных работ молодых учёных просим Вас внести изменения в оформление статей, представленных на конкурс

В ответ на (сущ. в вин. пад.)

В ответ на Ваше письмо от 20 января с.г. предлагаем Вам пройти стажировку на базе кафедры русского языка ТГУ.

Выражение просьбы

Просим Вас... (проверить ход выполнения работ; выслать в наш адрес более подробную информацию; принять меры...)

Прошу... (сообщить данные о производительности...)

Просим вас подтвердить своё участие в конференции.

Отправка документов и материальных ценностей

Направляем... (чертежи сборки машин)

Высылаем... (подписанный с нашей стороны договор)

Посылаем.... (интересующую Вас документацию заказной бандеролью...)

Высылаем Вам сборники материалов конференции.

Подтверждение

Подтверждаем... (получение спецификаций на...)

С благодарностью подтверждаем... (получение Вашего заказа и приступаем к его выполнению)

Завод «Прогресс» подтверждает... (условия поставки оборудования...)

Напоминание

Напоминаем, что... (по плану совместных работ Вы должны...; в соответствии с условиями договора Вы должны...)

Напоминаем Вам, что (Ваша задолженность по оплате составляет...; срок представления рукописи истекает...)

Извещение

Сообщаем, что... (к сожалению, не можем выслать Вам ...; задержка в отгрузке произошла ввиду...)

Ставим Вас в известность, что... (руководство завода приняло решение...; Ваше предложение принято...)

Гарантия

Оплату...

Качество изделий...

Сроки выполнения...

гарантируем

Предложение

Мы можем предложить Вам... (автоматизированную систему управления в счёт взаимных поставок на 200... г.)

Предлагаем Вам... (приобрести... на комиссионных началах)

Мы можем рекомендовать Вам... (подрядчика, который гарантирует выполнение указанной работы в период с... по...)

Мы можем предложить Вам приобрести профессиональную аудиоаппаратуру б/у, в рабочем состоянии.

Приглашение

Приглашаем... (представителя Вашего предприятия посетить...; ...Вас принять участие в обсуждении проекта...)

Просим принять участие... (в обсуждении проблемы...)

Отказ и отклонение предложения (проекта)

Ваше предложение (проект) отклонено по следующим причинам:...

Присланный Вами проект титульного списка по объектам строительства на сумму... нами не может быть утверждён по следующим причинам:...

Интерпретация собственной позиции

Наши обращения по данному вопросу не привели к положительным результатам.

Возражений против конструкции не имеем.

Мы не можем поставить Вам...

Интерпретация действий другой стороны

Совершенно необъяснимо, почему Ваш завод задерживает высылку пресс-форм...

Данные Вами обещания не выполняются...

Заключительные слова

Убедительно просим Вас не задерживать ответ.

Просим извинить нас за задержку с ответом (за допущенную ошибку).

Надеемся, что наша просьба будет рассмотрена (выполнена).

С уважением (подпись)

Задания по теме «Публицистический стиль»

Задание 1. Определите принадлежность текста к функциональному стилю. Обоснуйте свою точку зрения.

В истории человеческого общества издревле проявлялся некий внутренний конфликт: удовлетворение надобностей насущных и первоочередных зачастую противоречило потребностям высшего порядка, не носящим характер повседневности. И может быть, всего острее это противоречие обнаруживалось в отношениях между человеком и природой. Людям, занятым решением актуальных задач, погруженным в эти

дела и заботы, кажутся они самыми важными и неотложными. Но живем мы не в вакууме, мы обитаем и действуем в мире природы. И, увлеченные заботами повседневного бытия, гипотетически представляем порой, что черпать из него можно сколько угодно и когда угодно. Однако иллюзорность представлений о неиссякаемости ресурсов природы в последние десятилетия становится все более очевидной. Возьму самый близкий, а потому, быть может, самый болезненный для меня пример: озеро Иссык-Куль.

Его называют голубой жемчужиной, имея в виду невиданную красоту. Что ж, так оно и есть. Заключенное в оправу из кольца снежных хребтов, отличается оно индиговым цветом воды и ее кристальной прозрачностью. Мне доводилось бывать на некоторых берегах Тихого и Атлантического океанов. Там зачастую мутный вал грозного прибоя, перемешанный с илом, песком, грязью, нефтяными пятнами, буквально выбрасывает человека, рискнувшего войти в воду. В такие минуты мне всегда вспоминалось наше высокогорное озеро, тоже, кстати, обладающее «морскими» качествами. Насколько же умиротвореннее и благожелательнее к человеку его воды, насколько полноценен и богат здесь отдых! Голубая жемчужина... Произнося традиционное это определение, мы имеем в виду, прежде всего внешние, видимые глазу качества. Но ведь есть у жемчуга и другая ипостась—он хрупок и, расколотый, раздавленный, уже не представляет никакой ценности. Хрупка, нежна и, как оказалось, уязвима жемчужина Иссык-Куля. Не у одного меня при мысли об озере рождается ощущение горечи и тревоги. Озеро, как шагреновая кожа, все сжимается и сжимается. Дальше и дальше отступает от берега его вода. Только за последнее десятилетие уровень его понизился почти на три метра. По расчетам ученых, уровень Иссык-Куля в ближайшие десятилетия при таком положении вещей уменьшится еще на три-четыре метра. При этом только поддающийся учету экономический ущерб, по данным Госплана республики, исчисляется сотнями миллионов рублей. А в какой валюте выразить экологический, социальный, нравственный урон?!

Реестр возможных потерь, составленный учеными, довольно обширен. Береговая линия может отойти на пятьсот—тысячу метров. Температура воды понизится на две трети градуса. Почти на месяц короче станет купальный сезон, в пионерских лагерях в связи с этим будет не три, а две смены. Около двух миллионов тонн целебных грязей, образование которых длилось тысячи лет, обречено на гибель. Высохнет кольцо облепихи и эфедры, обрамляющее озеро. Исчезнут нерестилища. Ухудшится навигационная обстановка. Будут потеряны естественные пляжи. Утратят смысл функциональные и архитектурные решения уже воздвигнутых здравниц... Перечень этот можно продолжать. Но—достаточно. Годовой дефицит воды в озере достиг уже 400—500 миллионов кубометров, а к двухтысячному году он обещает удвоиться. Возникновение этого дефицита объясняется просто: влага более чем сотни рек, речек и ручьев, искони впадавших в Иссык-Куль, в наше время не достигает естественного водоема—почти полностью расходуется на орошение. Площадь поливных земель в котловине озера превысила уже 150 тысяч гектаров. Короче говоря, интересы людей вступили в противоречие с нуждами озера. Парадокс? Ведь Иссык-Куль нам очень нужен! Собственно, возникшее противоречие можно сформулировать по-иному: человек не против озера, а против самого себя. Возникает дилемма: идти путем, которым влекут нас повседневные экономические требования, или отказаться от сегодняшних забот, поделиться с природой жизненно важной для ее существования влагой?

(Ч. Айтматов. Хрупкий жемчуг Иссык-Куль)

Задание 2. Определите принадлежность текста к функциональному стилю. Обоснуйте свою точку зрения. Укажите случаи полистилизма.

«Как прекрасен этот мир, посмотри...»

Среди родителей распространено мнение, что дети рождаются слепыми как котята, но это не совсем верно. Просто то, что видят новорождённые, нельзя сравнивать со зрительным восприятием взрослого. Если бы дети рождались в темноте, то их глаза скорее были бы открыты, чем закрыты. Но так как малыши «появляются на свет», причём яркий, то они плотно закрывают глазки, зажмуриваются. Следовательно, они отличают свет от тьмы. Это называется светоощущением – основная и самая древняя функция, благодаря которой младенцы не слепнут при рождении в ярко освещённой родильной комнате. Все остальные зрительные функции, более сложные и совершенные, вырабатываются у ребёнка позднее. Как объяснила нам Людмила Алексеевна Дубовская, профессор детской офтальмологии кафедры глазных болезней педиатрического факультета Российского государственного медицинского университета, уже в недельном возрасте дети следят глазами за яркими предметами, которые появляются перед ними, но остановить на них взор, как говорят медики, «зафиксировать» его, они не могут. Прежде чем ребёнок научится координировать свой взгляд, его глазки будут косить. К концу третьего месяца, когда зрительный нерв почти полностью сформируется, это должно пройти. В противном случае ребёнка надо показать окулисту. С четырёх недель жизни дети начинают рассматривать предметы, причём пытаются это сделать двумя глазами. Эти попытки к четырём месяцам перерастают в настоящее умение. А вот способность воспринимать предмет объёмно появится у ребёнка только к 2,5–3 годам. Вы спросите: «Когда ж он видеть-то нормально начнёт, как взрослый?» Ответ специалиста на этот вопрос для многих окажется сюрпризом: острота зрения достигает нормы (0,1) чаще всего к шести годам, а бинокулярное зрение (способность точно оценивать пространство, его измерение и глубину) полноценно формируется вообще только к годам к четырнадцати!

Невозможно в двух словах описать столь сложный и долговременный процесс, как формирование зрения у детей. Да и не нужно. Взрослому следует знать о другом: как сохранить зрение малыша и помочь ему не растерять этот величайший дар природы (*по материалам журнала «Няня»*).

Задания по теме «Художественно-беллетристический стиль»

Задание 1. *Найдите признаки художественно-беллетристического стиля в тексте. Прокомментируйте используемые автором языковые средства.*

(Тексты анализируются по выбору студентов)

Текст 1.

Все, что могло приглушить звуки, – ковры, портьеры и мягкую мебель – Григ давно убрал из дома. Остался только старый диван. На нем могло разместиться до десятка гостей, и Григ не решался его выбросить. Друзья говорили, что дом композитора похож на жилище дровосека. Его украшал только рояль. Если человек был наделен воображением, то он мог услышать среди этих белых стен волшебные вещи – от рокота северного океана, что катил волны из мглы и ветра, что высвистывал над ними свою дикую сагу, до песни девочки, баюкающей тряпичную куклу. Рояль мог петь обо всем – о порыве человеческого духа к великому и о любви. Белые и черные клавиши, убегая из-под крепких пальцев Грига, тосковали, смеялись, гремели бурей и гневом и вдруг сразу смолкали. Тогда в тишине еще долго звучала только одна маленькая струна, будто это плакала Золушка, обиженная сестрами. Григ, откинувшись, слушал, пока этот последний звук не затихал на

кухне, где с давних пор поселился сверчок. Становилось слышно, как, отсчитывая секунды с точностью метронома, капает из крана вода. Капли твердили, что время не ждет и надо бы поторопиться, чтобы сделать все, что задумано. Григ писал музыку для Дагни Педерсен больше месяца. Началась зима. Туман закутал город по горло. Заржавленные пароходы приходили из разных стран и дремали у деревянных пристаней, тихонько посапывая паром. Вскоре пошел снег. Григ видел из своего окна, как он косо летел, цепляясь за верхушки деревьев.

Невозможно, конечно, передать музыку словами, как бы ни был богат наш язык. Григ писал о глубочайшей прелести девичества и счастья. Он писал и видел, как навстречу ему бежит, задыхаясь от радости, девушка с зелеными сияющими глазами. Она обнимает его за шею и прижимается горячей щекой к его седой небритой щеке. «Спасибо!» – говорит она, сама еще не зная, за что она благодарит его. «Ты как солнце, – говорит ей Григ. – Как нежный ветер и раннее утро. У тебя на сердце расцвел белый цветок и наполнил все твое существо благоуханием весны. Я видел жизнь. Что бы тебе ни говорили о ней, верь всегда, что она удивительна и прекрасна. Я старик, но я отдал молодежи жизнь, работу, талант. Отдал все без возврата. Поэтому я, может быть, даже счастливее тебя, Дагни. Ты – белая ночь с ее загадочным светом. Ты – счастье. Ты – блеск зари. От твоего голоса вздрагивает сердце. Да будет благословенно все, что окружает тебя, что прикасается к тебе и к чему прикасаешься ты, что радует тебя и заставляет задуматься». Григ думал так и играл обо всем, что думал. Он подозревал, что его подслушивают. Он даже догадывался, кто этим занимается. Это были синицы на дереве, загулявшие матросы из порта, прачка из соседнего дома, сверчок, снег, слетавший с нависшего неба, и Золушка в заштопанном платье (*К. Паустовский. Корзина с еловыми шишками*).

Текст 2.

А когда настала ночь и уснула Матёра, из-под берега на мельничной протоке выскочил маленький, чуть больше кошки, ни на какого другого зверя не похожий зверек – Хозяин острова. Если в избах есть домовые, то на острове должен быть и хозяин. Никто никогда его не видел, не встречал, а он здесь знал всех и знал все, что происходило из конца в конец и из края в край на этой отдельной, водой окруженной и из воды поднявшейся земле. На то он и был Хозяин, чтобы все видеть, все знать и ничему не мешать. Только так еще и можно было остаться Хозяином – чтобы никто его не встречал, никто о его существовании не подозревал.

Еще раньше, выглядывая из норы, из своего давнего убежища на берегу мельничной протоки, он видел, что с вечера взошли и скоро погасли звезды. Быть может, они были где-то и теперь, потому что стекал же сверху серый сумеречный свет и откуда-то он должен же был браться, но даже его острые глаза не различали их. К тому же он не любил смотреть в небо, оно вводило его в неясное, беспричинное беспокойство и пугало своей грозной бездонностью. Пускай туда смотрят и утешаются люди, но то, что они считают мечтами, всего лишь воспоминания, даже в самых дальних и сладких рисованных мыслях – только воспоминания. Мечтать никому не дано.

Ночь была теплая и тихая, и, наверно, в другом месте – темная, но здесь, под огромным надречным небом, проглядная и сквозная. Было тихо, но в этой сонной и живой, текущей, как река, тишине легко различались и журчание воды на верхнем, ближнем мысу, и глухой и неверный, как от ветра в деревьях, шум переката далеко на левом чужом берегу, и редкие мгновенные всплески запоздало играющей рыбы. Это были

верхние, податливые слуху звуки, звуки Ангары, услышав, распознав которые, можно было услышать и звуки острова: тяжкий, натужный скрип старой лиственницы на поскотине и там же глухое топтание пасущихся коров, сочную, сливающуюся в одно звень жвачки, а в деревне – непрерывное шевеление всего, что живет на улице, – куриц, собак, скотины. Но и эти звуки были для Хозяина громкими и грубыми, с особенным удовольствием и особенным чутьем прислушивался он к тому, что происходит в земле и возле земли: шороху мыши, выбирающейся на охоту, притаенной возне пичуги, сидящей в гнезде на яйцах, слабым замирающим ихам качнувшейся ветки, которая показалась ночной птице неудобной, дыханию возрастающей травы. (В. Распутин. *Прощание с Матёрой*).

Задание 2. Укажите средства речевой выразительности в поэтическом тексте
С Кирсанов

На кругозоре

На снег-перевал
по кручам дорог
Кавказ-караван
взобрался и лег.

Я снег твой люблю
и в лед твой влюблюсь,
двугорый верблюдо,
двугорбый Эльбрус.

Вот мордой в обрыв
нагорья лежат
в сиянье горбы
твоих Эльбружат.

О, дай мне пройти
туда, где светло,
в приют Девяти,
к тебе на седло!

Пролей родники
в походный стакан.
Дай быстрой реки
черкесский чекан!

10. Форма промежуточной аттестации и фонд оценочных средств. Форма промежуточной аттестации – зачет, фонд оценочных средств в Приложении

11 Ресурсное обеспечение

11.1 Основная литература

1. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи. Ростов н/Д: Феникс, 2002. 544 с.
2. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. М, 2004. 432 с.
3. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. Сборник упражнений. М: Рольф; Айрис-пресс, 1997. 240 с.

4. Голуб И. Б., Неклюдов В. Д. Русская риторика и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие. - М.: Логос, 2011. - 328с.
5. Калиткина Г.В. Русский язык и культура речи . Томск: Изд-во Том. Ун-та, 2006. 156 с.
6. Карпенко С. М. Риторика. Культура речи: учебно-методическое пособие / С. М. карпенко. – Изд. 2-е перераб. и доп. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2013. – 80 с.
7. Филиппов А.В. , РомановаН.Н. Публичная речь в понятиях и упражнениях. М.: «Академия», 2002. 160с.

11.2 Дополнительная литература:

8. Культура русской речи: учеб. / ред.: Граудина, Л. К., Ширяев, Е. Н. - М: НОРМА: ИНФРА-М, 2000. - 549 с.
9. Культура устной и письменной речи делового человека: справ.-практикум / Н. С.Водина, А. Ю. Иванова, В. С. Клюев и др. - 8-е изд., испр. - Москва: Флинта: Наука, 2002. - 315 с.
10. Русский язык для студентов-нефилологов: учеб. пособие / М. Ю. Федосюк [и др.]. - 11-е изд., испр. - Москва: Флинта: Наука, 2006. - 253 с.

11.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

1. <http://www.grammar.ru>
2. <http://www.gramota.ru>
3. <http://www.ido.rudn.ru/ffec/rlang-index.html>
4. Владимир Шахиджанян: Электронный курс «УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ ПУБЛИЧНО» <http://1001.ru/books/speak/>

11.4 Описание материально-технической баз

1. Аудитория, оборудованная проектором и компьютером.
2. Столы, стулья, доска.
3. Принтер.
4. Копир.

12. Язык преподавания: русский

13. Преподаватель: кандидат филологических наук, доцент кафедры р русского языка ФилФ ТГУ **Гарганеева Ксения Витальевна**

Автор программы: **Гарганеева Ксения Витальевна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры р русского языка ФилФ ТГУ.

Рецензент: **Демешкина Татьяна Алексеевна**, доктор филологических наук, профессор кафедры р русского языка ФилФ ТГУ.

Программа одобрена методической комиссией по направлению «География» Геолого-географического факультета 29 июня 2016 года протокол №15

Председатель методической комиссии



Л.С. Косова

Приложение к рабочей программе по дисциплине

Русский язык и культура речи

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОЛОГО-ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП «Географические основы развития туризма»

 Л.Б. Филандышева

" 29 " июль 2016 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Направление подготовки

05.04.02 География

Наименование магистерской программы

Географические основы развития туризма

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

Томск – 2016

Фонд оценочных средств (ФОС) является элементом системы оценивания уровня сформированности компетенций обучающихся и выпускников, изучающих дисциплину «Русский язык и культура речи» Основной образовательной программы «Географические основы развития туризма» (уровень магистратура).

Цель ФОС является установление соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 05.04.02 География, квалификация «магистр» (приказ Минобрнауки России от 28 августа 2015 г. № 908).

Задачами ФОС являются:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций; контроль и управление достижением целей реализации ООП;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплин с определением результатов и планированием необходимых корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» у обучающегося формируются следующие компетенции:

ОПК-3 готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-4 способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-3 готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для

решения задач профессиональной деятельности

Уровень освоения компетенций	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
Продвинутый уровень (ОПК – 3) – II готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности	Знать закономерности производства и восприятия устной и письменной речи, особенности русской устной и письменной речи в сферах официального, полуофициального, неофициального общения; иметь представление о специфике функциональных стилей (разговорного, публицистического, официально-делового, научного). З1 (ОПК-3) - II	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Несистематизированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные, систематизированные знания
	Уметь самостоятельно создавать тексты устной и письменной речи, решающие различные коммуникативные задачи, иметь представление о дифференциации функциональных стилей (публицистическом, научном, официально-деловом, литературного языка). У1 (ОПК-3) - II	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Несистематизированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные, систематизированные знания
	Владеть навыками трансформации устных текстов в письменные, письменных текстов – в тексты устной речи с целью решения учебных и профессиональных задач. В1 (ОПК-3) - II	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Несистематизированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные, систематизированные знания

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-4 способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

Уровень освоения компетенций	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
Продвинутый уровень (ОПК – 4) – II способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Знать комплекс норм литературного языка, иметь представление о коммуникативных качествах речи, о нормах функциональных стилей. З1 (ОПК-4) -II	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Несистематизированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные, систематизированные знания
	Уметь анализировать собственные тексты, тексты учебных заданий с целью выявления и предотвращения речевых ошибок, повышения качества речевого взаимодействия. У1 (ОПК-4) -II	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Несистематизированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные, систематизированные знания
	Владеть навыками редактирования текстов В1 (ОПК-4) -II	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Несистематизированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные, систематизированные знания

3 Этапы формирования компетенций

Структура этапов освоения компетенций в процессе обучения и формы текущего контроля

№ п/п	Этапы формирования компетенция	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Введение. Культура речи как явление и как наука	У1 (ОПК-3) - П	-	У1 (ОПК-4) -П
2	Варианты функционирования национального языка	В1 (ОПК-3) - П	-	У1 (ОПК-4) -П
3	Литературный язык. Понятие языковой нормы	З1 (ОПК-3) - П	-	З1 (ОПК-3) - П
4	Лексические нормы литературного языка	З1 (ОПК-4) -П	-	В1 (ОПК-3) - П
5	Грамматические нормы литературного языка	В1 (ОПК-4) -П	-	В1 (ОПК-3) - П
6	Редактирование текста (устранение лексических ошибок)	-	В1 (ОПК-4) -П	З1 (ОПК-3) - П
7	Редактирование текста (устранение грамматических ошибок)	-	У1 (ОПК-4) -П	У1 (ОПК-4) -П
8	Функциональные стили литературного языка. Научный стиль	У1 (ОПК-4) -П	-	У1 (ОПК-4) -П
9	Официально-деловой стиль	З1 (ОПК-4) -П	-	У1 (ОПК-4) –П В1 (ОПК-3) - П
10	Публицистический стиль	З1 (ОПК-4) -П	-	У1 (ОПК-4) –П У1 (ОПК-3) - П
11	Художественно-беллетристический стиль	У1 (ОПК-3) - П	-	У1 (ОПК-4) –П В1 (ОПК-3) - П
12	Основы риторики. «Искусство идеального общения»	У1 (ОПК-3) - П	-	У1 (ОПК-4) –П У1 (ОПК-3) - П
13	Правила подготовки публичной речи.	-	У1 (ОПК-4) –П В1 (ОПК-3) - П	У1 (ОПК-4) –П В1 (ОПК-3) - П
14	Защита проекта «Публичная речь»	-	У1 (ОПК-4) –П У1 (ОПК-3) - П	У1 (ОПК-4) –П У1 (ОПК-3) - П

4 Промежуточная аттестация состоит из зачета.

4.1 Контрольная работа по теме «Лексические нормы русского литературного языка»

Задание 1. Укажите возможные сочетания слов левого столбика со словами правого столбика.

бедный, бедственный	ужин, положение, состояние, дом, человек, слог, природа, фантазия
благодарный, благодарствен ный	ответ, телеграмма, взгляд, порыв, письмо, слова, материал, воспоминания, тема, чувство
заразительный, заразный	грипп, оспа, смех, веселье, болезнь, пример
земной, земляной	поверхность, меридиан, ком, вал, страдание, орехи, работы, начало, чувства, смесь
коренной, корневой	морфема, житель, вопрос, чередования, переворот, зуб, система
цельный, целый, целостный	характер, день, молоко, впечатление, событие, смысл, ряд вопросов
титульный, титулярный, титулованный	советник, лист, лицо, шрифт, переводчик.
деловой, дельный, деловитый	общение, человек, предложение, письмо, инженер, связи, хозяин
раскрыть, вскрыть, открыть	письмо, месторождение, объятия, окно, заседание
водный, водяной, водянистый	транспорт, поток, вкус, спорт, баня, раствор, суп
логичный, логический	довод, человек, шаг, суждение, вопрос, поступок, ошибка.

Задание 2. Исправьте речевые ошибки, нарушающие лексические нормы (случаи речевой избыточности и речевой недостаточности, употребление слова в неверном значении, смешение паронимов и паронимазов, употребление омонимов, омоформов, многозначных слов в контексте, недостаточном для понимания высказывания, нарушение лексической сочетаемости).

1. На арену выходят наши мастерицы спорта. 2. К юбилею великой Победы закончилось сооружение памятного мемориала. 3. Хочу побывать на самом Севере и покататься на нардах с оленями. 4. В это трудное и нелёгкое время наше правительство должно представлять собой единый монолит. 5. После демобилизации из армии он вернулся на родной завод. 6. Наша группа в полном составе была приглашена к декану для доверительного разговора тет-а-тет. 7. Всё предвещало нам победу. 8. Декада узбекской кухни пройдёт в нашем ресторане с 1 по 7 октября. 9. Свойства этого растения похожи на лопух. 10. Вниманию клиентов! Билет действителен для помывки только одного лица [объявление в городской бане]. 11. Гоголь выводит целую галантерею портретов помещиков. 12. Этот фильм обречён на успех. 13. Таких храбрых людей, как Метелица, можно считать престижными. 14. Когда идешь по деревенской школьной

улице, сразу же появляется воспоминание. 15. Свободные вакансии у нас есть — приносите документы. 16. Ирак завязал войну с Кувейтом. 17. В продаже имеются артисты советского кино. Цена комплекта 180 рублей [объявление на киоске «Роспечать»]. 18. Пятую встречу наша команда проводит без голов [речь спортивного комментатора]. 19. Герой статьи – храбрый и бесстрашный человек. 20. Лес стоит в сказочном уборе, но уже скоро начнут обсыпаться берёзы и клёны. 21. Ребёнок требует ухода матери. 22. Нельзя быть таким критическим в своих замечаниях.

4.2 Контрольная работа по теме «Грамматические нормы литературного языка».

Задание 1. Согласуйте с несклоняемыми существительными в роде и числе определения, объясняя их значение и выбор грамматической формы.

1. Экзотическ... Борнео, непристпн... Юнгфрау, судоходн... Шпрее, нефтян... Баку, глубок... Киву, овейнн... легендами Капри, независим... Гаити, далек... Гаити, прекрасн... Брешиа, отдыхать в гостеприимн... Сочи, расположиться под сам...Осл..., вернуться из пострадавш... Нагасаки, полноводн... Конго, продвигаться от Сант...-Терез...-ди-Рив..., путь до Сантьяг...-де-Компостел...

2. 1) В 774 году Беневенто вновь стал... независим.... 2)Лесото расположен... в Южной Африке. 3) При Альморадивах Марокко был... центром огромной территории, занимавшей территории современного Алжира, Ливии, Туниса и обширные территории Испании и Португалии. 4) Тонга подвержен... негативному воздействию тропических циклонов, которые зачастую достигают разрушительной силы.

3. 1) В XVII веке на территории современн... Бурунди сложил...сь независимое феодальное королевство. 2) После приобретения независимости в 1980 году Зимбабве относил...сь к числу наиболее экономически развитых стран на африканском континенте. 3) С середины XIX века началась британская колонизация территории нынешн... Малави. 4) В этой войне Чили начал... военные действия против Боливии и Перу, заключившими военный союз.

4. Объясните наличие вариантов грамматических форм.

Иваново известен/известно под названием «Город невест». - Иваново был... основан.. путем слияния села Иваново и Вознесенского посада в 1871 году. Орехово-Зуево расположен... на Большом кольце Московской железной дороги. - Орехово-Зуево образовал...сь (ся) в результате слияния в 1917 году деревень Орехово, Зуево и местечка Никольское, а также фабричного поселка Дубровка. Павлово расположен... на правом берегу реки Оки. - Павлово исстари славил...сь (ся) своими замками (город). Сараево расположен... на высоте 500 метров над уровнем моря. - Сараево расположен... в центральной части Боснии и Герцеговины.

Задание 2. Определите род имён собственных и сложносокращённых существительных.

Батуми, Брно, Замбези, Зимбабве, Капри, Онтарио, Миссури, Сухуми, Тувалу, Чили, Юнгфрау; «Юманите», «Фигаро», Гранд-Опера, Ла Скала; БДТ, ЗАГС, ЖЭУ, НАСА, НАТО, НИЧ, ООН, СИМЕА, ТАСС, ЮНЕСКО.

Задание 3. В каждом случае выберите верную форму именительного падежа множественного числа существительного для составления словосочетания с прилагательным.

Мех... – кузнечные, дорогие; хлеб... – румяные, обильные; образ... – художественные, святые; пропуск... – зlostные, специальные; корпус... –

университетские, бронированные; лагерь... – летние, политические; учител... – школьные, мудрые; собол... – молодые, роскошные; пояс... – кожаные, географические; тон... – глухие, яркие; орден... – почётные, рыцарские

Задание 4. Выберите верную грамматическую форму для имён собственных.

1. Слава первооткрывателя ряда сульфамидных препаратов принадлежит немецкому бактериологу (Герхард Домагк). 2. Судьбу женщины в науке ярко отражает история (Ирен Жолио-Кюри) — французского физика, лауреата Нобелевской премии по химии, совместно с (Фредерик Жолио), старшая дочь Марии Склодовской-Кюри и Пьера Кюри, жена (Фредерик Жолио-Кюри). 3. В 1786 г. астрономом (Каролина Гершель) была открыта новая комета — первая комета, обнаруженная женщиной. 4. При повторении опытов (Ирен Жолио-Кюри) немецкому физику (Отто Ган) и его коллегам (Фриц Штрассман и Лиза Мейтнер) в 1938 г. удалось добиться расщепления атома урана. 5. История появления человека, изложенная (Чарльз Дарвин), поучительна и в наше время. 6. Термин пастеризация восходит к имени французского микробиолога (Луи Пастер). 7. Исследования (Александр Романович Лурия) положены в основу нейропсихологии.

Задание 5. Образуйте формы родительного падежа множественного числа от следующих существительных.

Апельсин, баклажан, вишня, помидор, огурец, килограмм, гектар, полотенце, простыня, пустыня, грабли, дно, якут, драгун, одеяльце, ясли, носок, чулок, цапля, петля, песня, туфля, кочерга, тётя, копия, копьё, усадьба, грузин, туркмен, баржа.

Задание 6. Выберите верный вариант формы предложного падежа существительного. Обоснуйте свой выбор.

Держать руку на (вес) – ошибиться в (вес), объявление на (дом) – работа на (дом), подпалины на (мех) – куртка на (мех), примеси в (мёд) – пряники на (мёд), сумма на (счёт) – быть на хорошем (счёт), кресло в (угол) – фигура в (угол) треугольника.

Задание 7. Исправьте ошибки в употреблении числительных. Отредактируйте предложения.

1. Пройдено 12,4 километров пути. 2. Спутник прожил в космосе 34 суток. 3. В составе труппы 17 танцовщиц, но двое в ближайшее время уходят в декрет. 4. Установлена недостача в размере 254 (двухста пятидесяти четырёх) рублей. 5. По обоим сторонам реки раскинулись поля и рощи.

Задание 8. Прочитайте отрывки из книги рекордов Гиннеса, ставьте числительные и существительные в нужную форму.

В 1739 году 38-летнему механику из французского городка Ламбера, что в 245 милях от Парижа, удалось создать и расположить на плате длиной не более 299,3 (сантиметр), а шириной, равной 4148,67 (сантиметр) макет своего родного города в $\frac{3}{236}$ натуральной величины. На ней механик разместил 23601 дом, более 340 церквей с 276 колокольнями, около 94 кузниц. На 167 шпилях красовалось не менее 152 флюгеров. В игрушечном городе нашлось место 6584 амбарам, 3849 лавкам, а 687 улицах и 226 переулках, наполненных 4787 человеческими фигурами, «росло» не менее 2857 деревьев и 456 кустов, только на изготовление которых ушло 22 (сутки). Макет экспонировался в (полторы мили) от Парижа, в первый же день павильон был посещен 1471 посетителем, сфотографирован 346 корреспондентами. Самой высокой супружеской парой стали Анна Х. Суон, рост которой равнялся 246 (сантиметр), и Мартин Ван Бурен, рост которого был равен 220 см. Когда 14 апреля 1990 г. во Франции Фабиан Прету, ростом более 188 (сантиметр), женился на Натали Локью ростом не более 94 (сантиметр), они стали самой

контрастной в мире супружеской парой, так как разница в росте достигла у них 945 (сантиметр) (Елисеева М.Б., Круглякова Т.А. *Культура речи: сборник упражнений. СПб, 2010*).

Задание 9. Раскройте скобки, поставив существительное в форму нужного падежа, выберите предлог, если он необходим.

Отзыв, рецензия (книга); наблюдение, контроль (финансы); отчет (командировка); программа (литература XIX века); выучить благодаря (старание); отличать, различать (враги, друзья); умалять (заслуги); не иметь (понятие); достичь (слава), прийти по(окончание спектакля), вершить (судьбы мира), не получить (подтверждение), не обращать (внимание), не упускать (возможность).

Задание 10. Вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, восстановите необходимые предлоги и падежные формы существительных.

По приезд(?) из Москвы заведующий лабораторией(?) пред(?)ставил отчёт о командировке. В заключении... председатель жюри подвёл итоги конкурса. По окончании... школы выпускники решают вопрос (?) самоопределен(?). Беспокойство (?) судьб(?) русской культуры звучит в статье Д.С. Лихачёва. Преимущество (?) противником заключалось в безупречной технической подготовке, полученной благодаря мастерств(?) тренеров. Мы способны дать себе отчёт (?) том, каковы результаты проведённой подготовки студентов. Пассажир поспешил оплатить (?) проезд.

4.3 Контрольная работа по теме «Научный стиль»

Задание 1. Проанализируйте тексты Ю.М. Лотмана. Найдите признаки разных подстилей научного стиля.

1. Пушкины были весьма небогаты. Бесхозяйственные и недомовитые, они всю жизнь находились на грани разорения, в дальнейшем неизменно урезая материальную помощь сыну, а в последние годы его жизни и обременяли поэта своими долгами. У Сергея Львовича Пушкина барская безалаберность сочеталась с болезненной скупостью. Друг А.С. Пушкина П.А. Вяземский сохранил в своих записках сценку: «Вообще был он очень скуп и на себя, и на всех домашних. Сын его Лев, за обедом у него, разбил рюмку, отец вспылил и целый обед проворчал. «Можно ли (сказал Лев) так долго сетовать о рюмке, которая стоит двадцать копеек?» – «Извините, сударь (с чувством возразил отец) не двадцать, а тридцать пять копеек».

2. Третий период творчества связан с пребыванием Пушкина в южной ссылке (1820–1824). Творчество этих лет шло под знаком романтизма. В «южный» период были написаны поэмы «Кавказский пленник» (1820-1821), «Гавририада» (1821), «Братья разбойники» (182–1822), «Бахчисарайский фонтан» (1821–1823)... Структура романтической поэмы создавалась путём перенесения принципа элегии в эпический жанр. Не случайно Пушкин в письме к Горчакову определил жанр «Пленника» как «романтическое стихотворение». В том же письме, характеризуя героя поэмы, Пушкин подчеркнул принципиальное тождество его лирическому герою элегий 1820-х г.г.: «Я в нём хотел изобразить его равнодушие к жизни и к её наслаждениям, эту преждевременную старость души, которые сделались отличительными чертами молодёжи 19-го века» (XIII, 52).

3. В 1811 г. Пушкина отдали учиться в только что открытое новое учебное заведение Лицей¹⁷. Лицей был закрытым учебным заведением (он соединял учебные занятия и пансион). Помещался он не в Петербурге, а в Царском Селе, занимая флигель императорского (т.н. «Екатерининского») дворца. <...> Лицей был укомплектован

случайными преподавателями: наряду с молодыми, прогрессивно настроенными профессорами были плохо подготовленные педагоги. Лицейсты были дети – им было по 12–14 лет, а обучали их по университетским программам и очень бессистемно.

¹⁷ Название «Лицей» восходит к Древней Греции: так назывались сады, а которых философ Аристотель (IV в. до н.э.) обучал своих учеников. В XVIII в. под тем же именем было открыто училище в Париже.

Задание 2. Сравните отрывки из текстов научной, научно-учебной литературы и текстов художественных произведений (лекция профессора Вихрова из романа Л. Леонова «Русский лес», описание дуба из романа Л. Толстого «Война и мир»). Охарактеризуйте стилистические средства, использованные авторами.

<p>Рост дуба продолжается очень долго, лет до 150-200 и более.</p> <p>Дуб развивает очень мощную крону. Летний дуб – порода довольно теплолюбивая.</p> <p>Дуб растёт в довольно разнообразных почвенных условиях.</p> <p>Дуб обладает большой побегопроизводительной (порослевой) способностью (М. Ткаченко <i>Общее лесоводство</i>).</p>	<p>На краю дороги стоял дуб... Это был огромный в два обхвата дуб с обломанными давно, видно, суками и с обломанной кроной, заросшею старыми болячками. С огромными своими неуклюжими несимметричными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым уродом стоял между улыбающимися берёзами (Л. Толстой. <i>Война и мир</i>).</p>
<p>Так, помрачение и расстройство наступают в природе. Гаснут роднички, торфенеют озёрки, заводи затягиваются стрелолистом и кугой... По народной примете лес притягивает воду, чтобы затем отпустить её облачком в дальнейшее странствие. Значит, он каждую каплю воды впрягает в двойную и тройную работу. Чем больше леса, тем чаще прикоснутся дождичком к земле те постоянные двести миллиметров осадков, что в среднем получается из океана в год. Но мы не учитываем также, сколько дополнительной влаги выкачивают корнями с глубины сами деревья, внушительные автоматические насосы с отличным коэффициентом полезного действия. Лес приближает море, и сам как море, и корабли туч ночуют у его зелёных причалов (Л. Леонов. <i>Русский лес</i>).</p>	<p>При изучении роли леса в круговороте воды возникают два основных вопроса: а) какова роль леса как фактора образования осадков и б) какова роль в распределении осадков, выпадающих из атмосферы? Лес, образуя огромную охлаждающую поверхность в виде многочисленной листвы, ветвей, сучьев и стволов, содействует конденсации паров в большей степени, чем другие типы растительности.</p> <p>Туманы над лесом более устойчивы, чем над полями. Нередко можно наблюдать, как с листьев широколиственных пород стекает вода, образовавшаяся от конденсации паров. При выпадении осадков в лесу часть их задерживается кронами и путём физического испарения возвращается в атмосферу. В общем, можно сделать следующие выводы: лес значительно влияет на количество получаемых</p>

(М.Н. Кожина. *Стилистика русского языка, М., 1983*)

4.4 Контрольная работа по теме «Официально-деловой стиль»

Задание 1. Выявите средства официально-делового стиля в тексте Лесного кодекса Российской Федерации.

Статья 51. Общие положения об охране и о защите лесов
1. Леса подлежат охране от пожаров, от загрязнения (в том числе радиоактивными веществами) и от иного негативного воздействия, а также защите от вредных организмов.

2. Охрана и защита лесов осуществляются органами государственной власти, органами местного самоуправления в пределах их полномочий, определенных в соответствии со статьями 81 – 84 настоящего Кодекса, если иное не предусмотрено настоящим Кодексом, другими федеральными законами.

3. Невыполнение гражданами, юридическими лицами, осуществляющими использование лесов, лесохозяйственного регламента и проекта освоения лесов в части охраны и защиты лесов является основанием для досрочного расторжения договоров аренды лесных участков, договоров купли-продажи лесных насаждений, а также для принудительного прекращения права постоянного (бессрочного) пользования лесным участком или права безвозмездного срочного пользования лесным участком.

Статья 52. Охрана лесов от пожаров
Охрана лесов от пожаров осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 21 декабря 1994 года № 69-ФЗ «О пожарной безопасности» (далее – Федеральный закон «О пожарной безопасности») и настоящим Кодексом.

Статья 53. Пожарная безопасность в лесах
1. В целях обеспечения пожарной безопасности в лесах осуществляются:
1) противопожарное обустройство лесов, в том числе строительство, реконструкция и содержание дорог противопожарного назначения, посадочных площадок для самолетов, вертолетов, используемых в целях проведения авиационных работ по охране и защите лесов, прокладка просек, противопожарных разрывов;

2) создание систем, средств предупреждения и тушения лесных пожаров, содержание этих систем, средств, а также формирование запасов горюче-смазочных материалов на период высокой пожарной опасности;

3) мониторинг пожарной опасности в лесах;

4) разработка планов тушения лесных пожаров;

5) тушение лесных пожаров; 6) иные меры пожарной безопасности в лесах.

2. Привлечение граждан, юридических лиц для тушения лесных пожаров осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 21 декабря 1994 года № 68-ФЗ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера».

3. Указанные в пунктах 1 и 2 части 1 настоящей статьи меры пожарной безопасности на лесных участках, предоставленных в аренду, осуществляются арендаторами этих лесных участков на основании проекта освоения лесов.

4. Правила пожарной безопасности в лесах устанавливаются уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти.

Задание 2. Исправьте речевые ошибки, допущенные в текстах официально-

делового стиля.

1. Срок выполнения задания может быть пролонгирован. 2. В договоре мы опирались на вышепоименованный документ. 3. Результаты квартального планирования утверждаются специальной комиссией в плановом порядке. 4. Обслуживание туристских групп осуществляется персоналом гостиницы по предварительной договорённости. 5. Протокол содержит указание о промашках в работе руководителя проектом. 6. Задание выполнено согласно распоряжения руководства. 7. Заявление Михаила Фохт не было подписано. 8. Выявив причины сбоев в производстве, прекратились претензии со стороны партнёров.

Задание 3. Устраните стилистические погрешности, связанные с употреблением канцеляризма.

1. Ввиду отсутствия дисциплины класс не пошел в театр. 2. Желательно, чтобы за ребёнком ухаживало только одно лицо. 3. Всем ученикам надлежит знать об изменениях в расписании уроков. 4. Со стороны отдельных студентов имеет место халатное отношение к учёбе. 5. Вышеупомянутые ученики не пришли в школу. 6. Необходимо довести до сведения всех учеников о проведении общего собрания. 7. На школьном собрании остро стоял вопрос о дисциплине старшеклассников. 8. Закон о перестройке школьного обучения был принят в целях дальнейшего улучшения качества воспитания подрастающего поколения.

Обобщающее контрольное задание по теме «Функциональные стили»

Сравните несколько текстов на одну и ту же тему, обладающих признаками различных стилей. Определите, к какому стилю относится каждый текст.

Текст 1.

Гроза - атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися на ней предметами. Эти разряды-молнии сопровождаются осадками в виде ливня, иногда с градом и сильным ветром...

Текст 2.

До ближайшей деревни оставалось еще верст десять, а большая темно-лиловая туча, взявшаяся бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро продвигалась к нам. Солнце, еще не скрытое облаками, ярко освещает ее мрачную фигуру и серые полосы, которые от нее идут до самого горизонта. Изредка, вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в раскаты, обнимающие весь небосклон...

Текст 3

..Как передает наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья. В двух деревнях возникли пожары в результате удара молний,

Текст 4.

Доводим до Вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным центром и прилегающей к нему местностью пронеслась сильная гроза, которая продолжалась около часа. Скорость ветра достигала 30-35 метров в секунду. Причинен значительный ущерб собственности нескольких колхозов, исчисляемый сотнями тысяч рублей.

Текст 5.

Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, да и то испугался насмерть. Сначала все было тихо, нормально, я уже собрался было лечь спать, как вдруг сверкнет ослепительная молния и бабахнет гром, да с такой силищей, что весь наш домишко задрожал...

4.5 Итоговые тестовые задания

Часть 1. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов (правильный ответ оценивается в 1 балл).

Блок 1

1. Правильность – это коммуникативное качество речи, которое обеспечивается...

- 1) соответствием содержания речи действительности;
- 2) правильной постановкой ударения в словах;
- 3) соблюдением норм литературного языка на всех его уровнях, включая текстовый;
- 4) верным выбором функционального стиля.

Правильно 3.

2. Культура речи – это...

- 1) соблюдение норм речевого этикета;
- 2) верное употребление грамматических форм;
- 3) умение заинтересовать слушателей;
- 4) комплекс качеств хорошей речи, обеспечивающих достижение эффективности общения.

Правильно 4.

Блок 2

Литературный язык – это...

- 1) наиболее совершенная форма функционирования национального языка;
- 2) язык, представленный в письменных текстах;
- 3) язык художественной литературы;
- 4) всё в совокупности.

Правильно 1.

2. Укажите лексический вариант, характерный для просторечия:

- 1) закуржаветь (заиндеветь);
- 2) научка (научная библиотека);
- 3) шузы (туфли);
- 4) ожабить (ударить).

Правильно 4.

Блок 3

1. Плеоназм – это ...

- 1) отсутствие в высказывании слова, значимого для понимания;
- 2) наличие в высказывании лишних слов, дублирующих друг друга по смыслу;
- 3) нецелесообразное сочетание однокоренных слов;
- 4) вид речевой избыточности.

Правильно 2.

2. В предложении *Это всё, так сказать, тёмная вода в облаках* допущена ошибка:

- 1) употребление фразеологизма неверном значении;
- 2) употребление фразеологизма в неверной форме;
- 3) речевая избыточность;

4) орфографическая ошибка.

Правильно 2.

Блок 4

1. Подчёркнутая логичность является стилеобразующим признаком...

1) официально-делового стиля;

2) публицистического стиля;

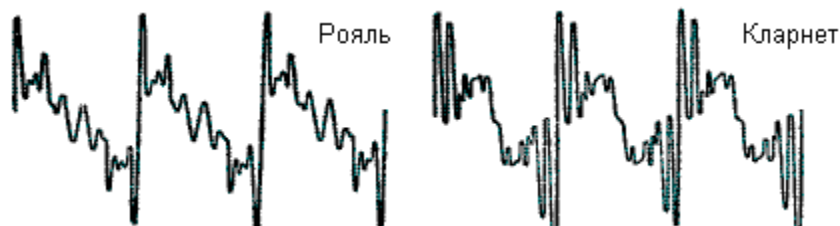
3) научно-учебного подстиля научного стиля;

4) научного стиля.

Правильно 4.

2. Определите стиль (подстиль) текста:

Негармоническое периодическое воздействие с периодом T равносильно одновременному действию гармонических сил с различными частотами, а именно с частотами, кратными наиболее низкой частоте $n=1/T$. Это заключение является частным случаем общей математической теоремы, которую доказал в 1822 г. Жан Батист Фурье. Теорема Фурье гласит: всякое периодическое колебание периода T может быть представлено в виде суммы гармонических колебаний с периодами, равными T , $T/2$, $T/3$, $T/4$ и т.д., т.е. с частотами $n=(1/T)$, $2n$, $3n$, $4n$ и т.д. Наиболее низкая частота n называется основной частотой. Колебание с основной частотой n называется первой гармоникой или основным тоном, а колебания с частотами $2n$, $3n$, $4n$ и т.д. называются высшими гармониками или обертонами (первым – $2n$, вторым – $3n$ и т.д.). На рисунке показаны осциллограммы колебаний у разных музыкальных инструментов.



1) собственно научный подстиль научного стиля;

2) научно-технический подстиль научного стиля;

3) научно-учебный подстиль научного стиля;

4) публицистический стиль.

Правильно 3.

Блок 5

1.Связь предложений в прозаической строфе посредством синонимов, указательных местоимений, словесного повтора называется...

1) анафорическая;

2) параллельная;

3) цепная;

4) присоединительная.

Правильно 3.

2. Динамическое описание отличается от статического тем, что...

1) оно описывает действие;

2) в нём используются преимущественно глаголы;

3) оно используется в текстах официально-делового стиля;

4) оно включено в действие.

Правильно 4.

Часть 2. Расположите явления в определенной последовательности (правильный ответ оценивается в 2 балла).

Блок 1.

Расположите стили по возрастающей значимости коммуникативного качества чистоты речи

- 1) официально-деловой;
- 2) публицистический;
- 3) художественно-беллетристический;
- 4) разговорно-обиходный.

Правильно 3, 4, 2, 1.

2. Расположите номера предложений по степени противоречия коммуникативному качеству правильности (от меньшего к большему):

- 1) *Благодаря родителей он сделал свою жизнь престижнее;*
- 2) *У этой проблемы есть два оригинально нестандартных решения;*
- 3) *Заведующий отдела гордился за успехи подчинённых, отчитавшихся в своих рабочих подвигах;*
- 4) *Этот храбрый и бесстрашный, к тому же весьма дипломатический человек просто обречён на успех в политической деятельности;*
- 5) *Иногда преимущество перед соперником заключается в самокритичности.*

Правильно: 5,2,1,4,3.

Блок 2

1. Расположите примеры по уменьшению количества речевых ошибок и недочётов:

- 1) Его статья стала настоящей лебединой песней, обезоружившей оппонентов;
- 2) По итогам конкурса пятеро учениц награждено грамотами;
- 3) Взглянув в окно, у него возникло желание одеть шубу и выбежать на двор;
- 4) Два окна в нашей комнате сверкали чистотой

Правильно: 3, 2, 1, 4

2. Расположите примеры с речевыми ошибками в последовательности от более простого языкового уровня к более сложному:

- 1) [шинэль];
- 2) свиной эскулап;
- 3) более красивее;
- 4) отдавать отчёт за свои поступки.

Правильно 1, 2, 3. 4.

Блок 3

1. Расположите функциональные стили по возрастанию значимости качества богатства речи:

- 1) научно-популярный подстиль научного стиля;
- 2) подстиль СМИ публицистического стиля;
- 3) художественно-беллетристический стиль;
- 4) законодательный подстиль официально-делового стиля

Правильно: 4, 1, 2, 3.

2. Расположите функциональные стили по возрастанию частотности реализации устной формы речи:

- 1) разговорно-обиходный
- 2) научный;
- 3) публицистический (подстиль СМИ);
- 4) официально-деловой .

Правильно: 4,2,3,1.

Блок 4

1. Расположите средства образной речи по возрастанию частотности использования в разговорной речи:

- 1) эпитет
- 2) сравнение
- 3) метафора
- 4) симплока

Правильно: 4, 3, 2, 1.

2. Расположите цитаты по возрастанию частотности использования средств образной речи:

- 1) Имя твоё – льдинка на языке (М. Цветаева)
- 2) Невыразимая печаль открыла два огромных глаза. Цветочная проснулась ваза и выплеснула свой хрусталь (О. Мандельштам)
- 3) Рыжий месяц жеребёнком запрягался в наши сани (С. Есенин)
- 4) Я по первому снегу бреду (С. Есенин)

Правильно 4, 1, 3, 2.

Часть 3. Выберите несколько правильных ответов из числа предложенных вариантов (правильный ответ оценивается в 2 балла).

Блок 1

1. Укажите важнейшие признаки литературного языка, отличающие данную форму функционирования национального языка от других форм:

- 1) кодифицированность норм;
- 2) общераспространённость;
- 3) разветвлённая система функциональных стилей;
- 4) участие в создании текстов художественной литературы;
- 5) наличие устной и письменной формы функционирования;
- 6) отражение лексики литературного языка в словарях.

Правильно 1, 2, 3, 5.

Блок 2

1. Укажите коммуникативные качества речи, значимые для научного стиля:

- 1) точность;
- 2) выразительность;
- 3) уместность;
- 4) логичность;
- 5) богатство;
- 6) правильность

Правильно 1, 3, 4, 6.

2. Для публицистического стиля характерно:

- 1) использование экспрессивной лексики
- 2) формирование читательской точки зрения;
- 3) освещение общественно значимых событий, явлений;

- 4)диалогичность текстов;
- 5)образность;
- б)директивность текстов.

Правильно 1, 2, 3

Часть 4. Найдите соответствие между явлениями 1-й и 2-й группы (правильный ответ оценивается в 3 балла).

Блок 1

1. Укажите соответствие фразеологизма и его значения:

- 1) танцевать от печки; а) без прав;
- 2) на птичьих правах; б) без права на восстановление;
- 3) выйти в тираж; в) восхвалять;
- 4) курить фимиам; г) стать ординарным;
- 5) с волчьим билетом; д) делать что-л. заново, с самого начала;

Правильно

1	2	3	4	5
Д	А	Г	В	Б

1. Укажите соответствие стиля и его признаков:

- 1) научный; а) полистилизм;
- 2) официально-деловой; б) употребление расщеплённого сказуемого;
- 3) публицистический; в) активность словообразовательной модели с суффиксом-
ка;
- 4) разговорно-обиходный; г) отсутствие местоимения 1 л. ед. ч.;

Правильно

1	2	3	4
Г	Б	А	В

Блок 2

1. Найдите соответствие лексических ошибок и примеров:

- 1) тавтология;
 - 2) скрытая тавтология;
 - 3) плеоназм;
 - 4) простая речевая избыточность;
 - 5) нарушение лексической сочетаемости;
 - б) речевая недостаточность.
-
- а) Время было трудное и нелёгкое;
 - б) От пнул консервную банку ногой;
 - в) Герой целеустремлённо стремится к намеченной цели;
 - г) Комиссия осмотрела внутренний интерьер;
 - д) Новый год всегда предвестник великой радости;
 - е) Язык героев Шолохова отличен от других писателей.

Правильно

1	2	3	4	5	б
В	Г	Б	А	Д	Е

2. Найдите соответствие прозаической строфы и её разновидностей:

- 1) цепная строфа; а) описательная строфа;

- 2) параллельная строфа; б) строфа с единым началом каждого предложения;
 3) анафорическая строфа; в) строфа с синонимической связью предложений.

Правильно

1	2	3
В	А	Б

Блок 3

1. Найдите соответствие вида средств образной речи и примеров

- 1) Лес точно терем расписной (*Бунин*); а) синекдоха;
 2) ...Ведь недаром Москва, спалённая пожаром, французу отдана (*Лермонтов*); б) эпитет;
 3) Неживые, чужие ладони, этим песням при вас не жить (*Есенин*); в) олицетворение;
 4) Просит роща верить: мир всегда таков (*Пастернак*); г) сравнение.

Правильно

1	2	3	4
Г	А	Б	В

2. Найдите соответствие грамматических речевых ошибок и примеров:

- 1) неверное определение рода существительного;
 2) неверный выбор варианта формы предложного падежа;
 3) ошибка в употреблении сравнительной степени прилагательного;
 4) неверный выбор варианта формы именительного падежа множественного числа.
 а) Как жаль, что рыцарские ордена ушли в прошлое;
 б) Умное шимпанзе способно к обучению;
 в) На его счёте немало спортивных достижений;
 г) Более правильное выслушать обе стороны.

Правильно

1	2	3	4
Б	В	Г	А

Блок 4

1. Найдите соответствие функциональных стилей (подстилей) коммуникативной цели автора:

- 1) научно-популярный подстиль научного стиля; а) передача информации, формирование точки зрения аудитории;
 2) официально-деловой; б) обеспечение образовательного процесса;
 3) публицистический; в) расширение кругозора аудитории;
 4) научно-учебный подстиль научного стиля; г) регуляция правовых отношений;
 5) разговорно-бытовой; д) обмен информацией, воздействие на собеседника.

Правильно

1	2	3	4	5
В	Г	А	Б	Д

Часть 5

Впишите в поле для ввода недостающее слово (правильный ответ оценивается в 1 балл).

1. Вариант функционирования национального языка, распространённый в речи малообразованного городского населения –

Правильно: просторечие.

2. Коммуникативное качество речи, предполагающее достижение коммуникативной цели минимальными языковыми средствами –

Правильно: лаконичность.

3. Сказуемое в текстах официально-делового стиля, выраженное словосочетанием «глагол + отглагольное существительное», называется – _____

Правильно: расщеплённое.

4. Однокоренные слова, похожие по звучанию, но различные по значению –

Правильно: паронимы.

5. При создании вторичного научного текста исходный текст подвергается –

Правильно: компрессия.

6. Стиль, в котором осуществляется чередование экспрессии и стандарта –

Правильно: публицистический.

7. В предложении *Он бурно жестикулировал руками* допущена ошибка –

Правильно: плеоназм

Критерии оценивания

Отметка	Критерии
Зачтено	1. Контрольные работы по дисциплине были написаны. Средний балл по контрольным выше 3. 2. Итоговый тест написан. Процент выполненных заданий выше 60%
Незачтено	1. Контрольные работы по дисциплине не сданы, либо средний балл по контрольным работам ниже 3. 2. Итоговый тест не написан, либо процент выполненных заданий ниже 60%